

ISSN 2221-1608

№2
2020

Современный детский сад

Тема номера:
Удивляем
и радуем
малышей



М.А.АВРАМОВА
Арктик



Здравствуйте, друзья и коллеги!

Осенний номер журнала посвящен проблеме готовности педагогов, методистов и руководителей современного детского сада организовать среду и образовательную деятельность таким образом, чтобы иметь возможность удивлять и радовать своих воспитанников. Естественно, что речь пойдет о поиске эффективных средств, форм и приемов организации совместного переживания и познания окружающего мира, о расширении зоны ближайшего развития ребенка и эмоциональном развитии детского коллектива благодаря творческой активности взрослых.

В современной ситуации, которая является психологически и социально сложной, «неуравновешенной» вследствие пандемии, изменений условий труда, апробации дистанционных форм дошкольного образования, эти задачи становятся актуальными: сегодня требуется особое внимание руководителей к охране труда и профилактике профессионального выгорания сотрудников.

Надеемся, журнал поможет решить столь разноплановые задачи.

С уважением,

Н.В. Микляева

Электронное приложение к номеру:
<https://clck.ru.com/mpWdMl>.



QR код электронной публикации-приложения

Учредители:

ООО «АРКТИ»
и МГО Профсоюза работников образования
и науки РФ

Издатель:

ООО «АРКТИ»

Редакционный совет:

*Антонов Ю.Е.,
Анохина И.А.,
Белошистая А.В.,
Тогоберидзе А.Г.,
Зацепина М.Б.,
Иванова М.А.,
Майер А.А.,
Мельникова О.В.,
Садовникова Ж.В.*

Экспертный совет:

*Гулько Ю.А.,
Семенова С.И.*

Редакция:

Главный редактор *Микляева Н.В.*
Шеф-редактор *Синельников И.Ю.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Юрсова А.М.*

Отдел реализации *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 127220, Москва,
2-я Квесиская ул., д. 24, к. 3

Тел.: +7 (903) 176-15-35

E-mail: arkty@arkty.ru
sovrdetsad@mail.ru

Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Современный детский сад» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-26501
от 7 декабря 2006 г.

Подписано в печать 28.09.2020
Формат 70×100^{1/16}.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «СТРОМЫНКА ПРИНТ»,
107076, г. Москва, ул. Стромынка, д. 18, корп. 2

© ООО «АРКТИ», 2020

Содержание

Актуальные новости	2
Управление ДОО	6
Инновации в образовании	6
<i>Беляева Д.В., Андрианова А.А., Чубарова К.Ю.</i> Онлайн-занятия с детьми в рамках социально-ориентированного проекта «Позвони мне»: из опыта работы	6
Практикум эффективного управления	13
<i>Ваганова Н.А.</i> Обиды в педагогическом коллективе	13
Методическое сопровождение образовательного процесса	17
<i>Никулина Н.В.</i> Модель подготовки к школе детей с задержкой психического развития в условиях образовательного центра	17
Юридические консультации	23
<i>Справка экспертного совета журнала</i> Разъяснения по учету рабочего времени и оплате труда в условиях пандемии	23
Примерный перечень документов по охране труда в дошкольной образовательной организации.....	26
Методика	28
Образовательные технологии	28
<i>Барыбина Е.Б.</i> Коррекция произношения с учетом полимодальности восприятия старших дошкольников.....	28
<i>Казакова Е.А.</i> Образовательный геокешинг в работе с дошкольниками	33
Психолого-педагогическое сопровождение	36
<i>Слободяник Н.П.</i> Учите детей понимать свои эмоции, и они научатся их правильно выражать	36
<i>Мищенко Г.В.</i> Особенности работы педагога-психолога по развитию эмоционального интеллекта дошкольников	40
<i>Гулько Ю.А.</i> Распознание и пути преодоления чувства зависти у дошкольника	44
Методическая библиотека	50
<i>Микляева Н.В.</i> Мужской и женский стили воспитания и индивидуальный подход к воспитанию мальчиков и девочек.....	50
<i>Мансарлийская Л.Ф., Юрикова В.И., Тюрикова С.В., Романова Н.Ю., Деева Е.В.</i> Использование настольных подвижных игр при проведении практикумов с одаренными детьми	57
Практика	60
Глазами ребенка	60
Стихотворения для детей и родителей.....	60
Загадки для малышей	67
Педагог в системе наставничества: делимся опытом	68
<i>Экспертный совет журнала рекомендует</i> <i>Суремкина М.М.</i> Занятие-тренинг со старшими дошкольниками «Загадки песочной страны»	68
<i>Редечкина Е.В., Шевцова А.А.</i> Творческая мастерская по конструированию на тему «Дерево. Времена года».....	72
<i>Жукова О.А.</i> Занятие танцевального кружка «Путешествие по стране Танца и Гармонии»	77

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

Летом этого года была уточнена структура государственной программы РФ «Развитие образования» на 2019–2020 годы.

В соответствии с этим дошкольное образование включено в направление (подпрограмму) «Развитие дошкольного и общего образования» и описывается через ряд федеральных проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда», «Кадры для цифровой экономики», «Поддержка семей, имеющих детей», «Содействие занятости женщин – создание условий

дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет».

Особо подчеркивается, что среди важнейших результатов-ориентиров развития отрасли – внедрение новой системы моральных и материальных стимулов поддержки педагогических работников, которая позволит им непрерывно повышать свои профессиональные компетенции и мастерство, а также – создание условий для внедрения к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности саморазвития и самообразования у обучающихся.

НА КАНАЛЕ YOUTUBE ПРОВЕДЕНА ДИСТАНЦИОННАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ДЕТСКИЙ САД БУДУЩЕГО: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ»

Конференция была проведена 25 июня 2020 года Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования и Национальной ассоциацией организаций ДПО. Онлайн-трансляция конференции была организована на канале YouTube.

На конференции были рассмотрены стратегические направления государственной политики в сфере образования,

управленческие аспекты внедрения цифровых образовательных ресурсов, плюсы и минусы использования цифровых технологий в ДОО, электронные образовательные ресурсы как условие взаимодействия с родителями, проблемы цифровизации профессионального образования в контексте проектирования системы подготовки кадров для ДОО и др.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПОДДЕРЖАЛА ПОПРАВКИ В ЗАКОН О ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В мае 2020 г. группа сенаторов предложила Госдуме внести ряд изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» с учетом нового опыта российской образовательной системы, полученного в ходе перехода на дистанционное обучение из-за пандемии.

В июле 2020 г. комиссия кабинета министров по законопроектной деятельности поддержала перечень поправок, регламентирующих дистанционное образование в России, – это потребует корректировки регламента работы педагогов и механизмов проведения экзаменов.

УТВЕРЖДЕН НОВЫЙ ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Министерство Просвещения РФ 15 мая 2020 года выпустило приказ № 236 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования». В нем сделан акцент на том, что знакомство родителей с уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, фиксируется в заявлении о приеме в образовательную организацию

и заверяется личной подписью родителей (законных представителей) ребенка. При этом сам родитель в заявлении должен указывать потребность в обучении ребенка по адаптированной образовательной программе дошкольного образования и (или) в создании специальных условий для организации обучения и воспитания ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии) и делать запрос о выборе направленности дошкольной группы.

УТВЕРЖДЕНА ПРИМЕРНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ГРУПП ДЕТСКОГО САДА

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для диагностических групп детей младенческого, раннего и дошкольного возраста предложена для реализации в учреждении от полугода до одного учебного года (по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК)). Предлагается, что по завершении

ребенок повторно направляется на ПМПК для принятия окончательного решения по индивидуализации его дальнейшего образовательного маршрута или перевода в группу общеразвивающей направленности.

Программа размещена на сайте ФГОС реестра образовательных программ и рекомендована к использованию в ДОО РФ.

УТВЕРЖДЕН КАЛЕНДАРЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ НА 2020–2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2020/21 учебный год рекомендован для образовательных организаций в письме Министерства просвещения РФ от 5 июня 2020 г. № ВБ-1206/04.

Наряду с традиционными праздниками (днем матери, работника дошкольного образования, народного единства, космонавтики и др.), в календаре упомянуты:

Международный день семьи (15 мая), День российской науки (8 февраля), Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (23–29 марта), Всемирный день защиты животных (4 октября) и др. Кроме того, наступающий учебный год – юбилейный: 60-летие полета в космос Ю.А. Гагарина, 125-летие со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина, 290-летие со дня рождения А.В. Суворова, 800-летие со дня рождения князя Александра Невского.

ОБЪЯВЛЕНЫ УСЛОВИЯ КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ – 2020»

30 июня 2020 г. объявлен VIII всероссийский конкурс «Воспитатели России», который проводится в целях выявления, поддержки и распространения инновационного опыта воспитателей, педагогических работников и руководителей образовательных организаций, определения успешно работающих воспитателей. Объявлены следующие номинации конкурса:

- «Лучший воспитатель образовательной организации»;
- «Молодые профессионалы»;
- «Верность профессии»;
- «Инклюзивное образование»;
- «Лучший воспитатель-профессионал, работающий со здоровьесбе-

регающей образовательной технологией»;

- «Эффективный руководитель»;
- «Лучшая методическая разработка по физическому развитию, воспитанию и оздоровлению дошкольников».

Конкурс проводится в два этапа: региональный и федеральный. Федеральный этап закончится **к 30 ноября 2020 года**.

Организатором выступает Всероссийская общественная организация содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» при поддержке Фонда президентских грантов.

В РОССИИ ПРОВОДИТСЯ КОНКУРС «ВОСЕМЬ ЖЕМЧУЖИН ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – 2020»

VII Федеральный научно-общественный конкурс «Восемь жемчужин дошкольного образования» проводится как социальная акция по реализации Плана «Десятилетия Детства» на 2018–2027 гг.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Новой архитектуре – достойную педагогику!»;
- «Ребенок в высокотехнологичном обществе»;
- «Здоровый дошкольник!»;

- «Медийный образ дошкольного образования»;
- «Эффективный методический бренд детского сада»;
- «Лучший детский сад наукограда – эталон культуры»;
- «Расти, малыш!»;
- «Системная поддержка традиций и инноваций».

В этом году конкурс «Восемь жемчужин дошкольного образования» организуется с 1 июня по 10 октября 2020 года.

УТВЕРЖДЕН АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РЕГЛАМЕНТ НАДЗОРА И КОНТРОЛЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки выпущен Приказ от 18 марта 2020 г. № 315 «Об утверждении административного регламента осуществления Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

федерального государственного надзора в сфере образования».

В регламенте описаны права и обязанности:

- должностных лиц при осуществлении государственного надзора (про-

водить анализ информации, размещенной на официальном сайте организации, беспрепятственно при предъявлении служебного удостоверения и копии приказа/распоряжения Рособнадзора о проведении проверки во время исполнения служебных обязанностей посещать организацию, осматривать территорию, проводить наблюдение за ходом образовательного процесса и др.);

- лиц, в отношении которых осуществляются мероприятия по государственному надзору (в случае проведения документарной проверки в течение 10 рабочих дней со дня получения мотивированного запроса направить в Рособнадзор указанные в запросе документы; непо-

средственно присутствовать при проведении выездной проверки, давать объяснения по вопросам, относящимся к предмету проверки; знакомиться с результатами проверки и указывать в акте проверки о своем ознакомлении с результатами проверки, согласии или несогласии с ними и др.).

Кроме того, документ содержит требования к порядку осуществления надзора, перечни и сроки проведения административных процедур, а также описание результата осуществления государственного надзора и исчерпывающие перечни документов и (или) информации, необходимых для осуществления государственного надзора и достижения целей и задач проведения проверки.

ПРОВЕДЕНА ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»

14–18 сентября 2020 года в г. Сочи состоялась II ежегодная конференция «Управление дошкольным образовательным учреждением в современных условиях».

На конференции были освещены вопросы лицензионного контроля в сфере

ДОУ, проверок ДОУ контролирующими органами и законных способов защиты интересов ДОУ, типичных нарушений при разработке и принятии локальных актов дошкольными организациями и их профилактики и др.

ОРГАНИЗУЕТСЯ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «ОБРАЗОВАНИЕ – 2020»

8–9 октября 2020 года в Москве пройдет V Юбилейный Всероссийский практический форум «Образование – 2020», посвященный вопросам подготовки образовательных организаций к новому учебному году и практическим вопросам развития общего, профессионального и высшего образования. В частности, будут организованы панельные дискуссии по обсуждению острых практических вопросов от руководителей более чем

76 субъектов, связанных с восстановлением деятельности образовательной организации и ее выходом на устойчивое развитие после отмены ограничительных мер. Лучшие практики будут отмечены специальными дипломами Оргкомитета.

Форум пройдет при поддержке Комитета Совета Федерации ФС РФ, Департамента образования города Москвы и Агентства стратегических инициатив.

Инновации в образовании



*Д.В. Беляева,
А.А. Андрианова,
К.Ю. Чубарова**

ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОЕКТА «ПОЗВОНИ МНЕ»

Социально-ориентированный проект «Позвони мне» был разработан студентами старших курсов кафедры дошкольной дефектологии Московского педагогического государственного университета: мы решили проводить бесплатные онлайн-занятия для детей с особенностями развития, чтобы поддержать их в условиях самоизоляции. В итоге в период с 25 марта по 31 мая 2020 года к нам обратились более двадцати семей, которые в условиях самоизоляции остались без привычного объема очных обучающих и коррекционно-развивающих занятий. Практически все родители отмечали, что дети ранее не имели опыта онлайн-занятий: из 28 детей лишь один занимался с логопедом онлайн.

Контингент наших подопечных был очень различен по возрасту – от 3,5 до 21 года и включал в себя детей с задержкой психического развития (ЗПР), нарушениями речи, интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического

спектра (РАС), нарушениями эмоционально-волевой сферы, синдромом Дауна и тяжелыми множественными нарушениями развития. Стоит отметить, что независимо от характера и тяжести состояния ребенка, педагогам удалось выстроить взаимодействие в необычных условиях и проводить занятия онлайн (для этого использовались платформы Skype и Zoom). К каждому ребенку осуществлялся индивидуальный подход в зависимости от уровня познавательного развития, речевых возможностей и личностных особенностей. Например, занятия с детьми, имеющими задержку психического развития (ЗПР), включали в себя приемы развития общей и мелкой моторики, элементы дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастик, ритмической разминки, также использовались упражнения на развитие памяти и внимания, развитие мышления, задания на закрепление понятий о цвете, величине и форме предметов и др. Учет индивидуальных

* Беляева Дарья Викторовна, Андрианова Александра Алексеевна, Чубарова Ксения Юрьевна – студенты Института детства ФГБОУ ВО МПГУ, г. Москва; соавторами и исполнителями проекта также являются студенты: А.Г. Арешина, Л.А. Венгерова-Янковская, И.И. Зубрий, А.А. Ивашкова, М.Г. Ноздрина, Ю.А. Понкратова, С.А. Хандина, С.А. Шевцова.

особенностей и интересов подопечных давал отличные результаты, несмотря на непривычный дистанционный формат.

Важным аспектом онлайн-работы оказалось предварительное **дистанционное консультирование** родителей, осуществляемое специалистами проекта. Некоторые родители не имели возможности получить консультацию по месту жительства или сталкивались с другими трудностями, не позволявшими им сформулировать для себя цель занятий.

До начала занятий специалисты проводили беседу с родителями, уточняя, какую помощь ребенок получал до периода самоизоляции, на какой ступени обучения находился, выясняли интересы, любимые занятия и игры ребенка. В ходе беседы специалисты просили родителей подготовить ребенка к участию в дистанционных занятиях. Приведем пример одной из таких памяток.

Онлайн-занятия, как и обычные, требуют определенной подготовки ученика. Но если в школе или детском саду за этим следят педагоги и воспитатели, то в условиях дистанционного обучения соблюдение некоторых простых рекомендаций становится ответственностью родителя.

1. Объясняем, что и как будет происходить.

Если ребенок до этого не имел опыта онлайн-занятий, то ему стоит объяснить, что такое видеоконференция, где находится камера и откуда будет идти голос педагога. Важно чтобы ребенку было хорошо слышно и видно специалиста, поэтому мы рекомендуем использовать стационарный компьютер, планшет с большим экраном или ноутбук, но не телефон.

2. Заранее готовим рабочее место.

Выберите для ребенка удобный, подходящий по высоте стол и кресло, в котором он сможет держать спину ровно. Про-

верьте, чтобы вещи, которые педагог попросил подготовить к занятию, находились рядом.

3. Да будет свет!

Рабочее место должно быть хорошо освещенным, но экран не должен быть засвечен (избегайте прямого света лампы на экран). Чтобы улучшить передачу изображения по веб-камере, достаточно обеспечить хорошее освещение. По возможности не садитесь спиной к окну или люстре (так вас будет плохо видно).

4. Дышим полной грудью!

Перед занятием необходимо проветрить посещение, где будет находиться ребенок. Свежий воздух способствует сосредоточению, в то время как духота клонит в сон и мешает заниматься.

5. На голодный желудок не занимаемся.

Покормите ребенка заранее. На онлайн-занятии, как и на любом другом, ребенка не должно ничего отвлекать от педагога, а чувство голода является существенной помехой работе. Важно закончить есть заранее, так как еда во время занятия не только мешает деятельности, но и сбивает с рабочего настроя.

6. Тихо, идет занятие!

Постарайтесь создать такую обстановку, в которой посторонние звуки не будут мешать ребенку, а в комнату не будет постоянно открываться дверь. Занятие идет 30–40 минут, и на это время стоит попросить домочадцев выключить радио, телевизор, пылесос и провести немного времени в тишине, а маленьких братиков и сестричек занять чем-то негромким, по возможности отвести в другую комнату.

7. Занимаемся с удовольствием!

Онлайн-занятия пугают многих родителей, и мы вас понимаем. Но, поверьте, уже через несколько недель вы увидите результат, а пока – давайте улыбнемся! Доказано нами: позитивный настрой

и положительное отношение родителей к занятиям передается детям и повышает работоспособность. Мы делаем все, чтобы дистанционные занятия были полезным, интересным и не вредили здоровью детей. Давайте сделаем это вместе!

Кроме того, стоит отдельно отметить, что из-за режима самоизоляции у некоторых подопечных наблюдались негативизм и яркие отрицательные эмоциональные реакции, которые отмечали родители. Такое состояние детей осложняло проведение организованной деятельности. При наличии таких жалоб со стороны родителей, специалисты включали в занятие большее количество игровых действий, двигательных и музыкальных элементов. Так, для одной девочки было организовано тематическое занятие «Путешествие в Африку», интегрировавшее все перечисленные элементы. Такое мероприятие вызвало положительный отклик у ребенка и позволило снизить уровень эмоционального напряжения, по словам мамы. В качестве средства, снимающего негативизм и двигательное беспокойство детей, также использовались нетрадиционные техники рисования: так, при помощи родителей и специалистов дети освоили рисование на муке и манной крупе в ходе онлайн-занятий и др.

Очень часто мы заранее продумывали, как удержать такой положительный настрой детей на занятие во время самого

занятия. Так, специалисты, проводившие занятия с детьми с синдромом Дауна заметили, что их подопечные очень положительно реагировали на подвижные и музыкальные игры. Также они хорошо воспринимали сказки и кукольный театр. Поэтому мы объединили данные ресурсы: так, детям помогал знакомиться с ритмом самодельный музыкальный слон «Дамбо» с длинным хоботом, который надевался на руку как чулок и двигался в такт музыке.

Обобщая подобный опыт, мы выделили некоторые **условия и приемы сопро-вождения**, которые помогли нам успешно проводить дистанционные занятия для детей с различными нарушениями в развитии.

- Проведение комплекса онлайн-занятий предваряло включающее пробное диагностическое занятие.
- Для подготовки детей с расстройствами аутистического спектра к онлайн-занятиям специалисты тщательно собирали информацию в ходе беседы с родителями и записывали видео-знакомство, которое демонстрировалось ребенку несколько раз до первой встречи.
- Осуществлялся учет интересов и желаний ребенка: с целью максимального, комфортного включения в ситуацию занятия ребенку предлагались задания на основе тех игрушек и пособий, которые имеются у него дома и нравятся ему.





- Обеспечивалось насыщение занятия разнообразными видами детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, двигательной.
- Проводилось включение в работу различных видов восприятия на основе того или иного анализатора: несмотря на проведение занятий через техническое устройство, задания подбирались так, чтобы подопечный использовал как зрительный, так и другие анализаторы – слуховой и кинестетический.
- Предлагаемые ребенку задания подкреплялись разными видами наглядности: для детей, успешно воспринимающих изображения на экране устройства, использовались красочные, реалистичные фотографии, видео и картинки, демонстрирующие объекты и явления. Главным критерием являлась натуральность изображенных предметов, насыщенность цветов, четкость иллюстраций по теме, исключая отвлекающие объекты.
- Для привлечения внимания, повышения мотивации и заинтересованности подопечных использовались красочные презентации с элементами анимации, различные функции онлайн-платформы Zoom (например, «перо», чтобы детям было легче ориентироваться на экране). Для детей, которым трудно давалось восприятие такого вида презентации, использовались яркие игрушки, перчаточные или пальчиковые куклы, реальные предметы и их модели, карточки и другие пособия, которыми педагог может оперировать на глазах у ребенка, привлекая его внимание.
- Структура каждого занятия на протяжении цикла оставалась одинаковой, что облегчало детям ориентировку по ходу занятия. Так, в занятия по развитию речи входили: танец по теме занятия; артикуляционная и пальчиковая гимнастика; логопедические игры и игры на развитие памяти, внимания, мышления, подобранные в соответствии с темой занятия; обсуждение итогов занятия, дающее возможность детям задать друг другу вопросы и ответить на вопросы специалиста, послушать образцы диалога и монолога, развернуто рассказать историю по теме занятия.
- При организации деятельности детей за компьютером учитывались гигиенические требования (Сан-ПиН), возрастные особенности детей и адекватность подобранных материалов, особенность организуемых

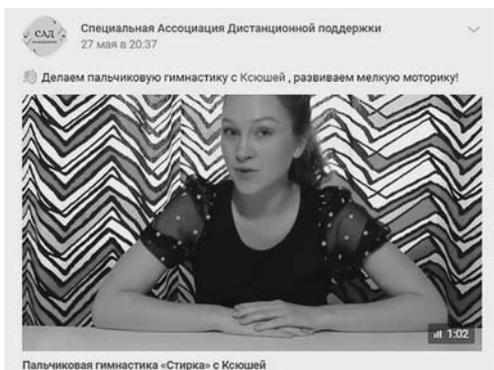


занятий, являющихся интенсивной интеллектуальной нагрузкой, требующей эмоционального напряжения, концентрации внимания, мобилизации организма для произвольной организации и регуляции деятельности.

- В ходе занятий осуществлялось обязательное проведение физкультурминутки и гимнастики для глаз. По результатам наших занятий мы отметили, что дети крайне положительно реагируют на ритмичные игры с мячом, стихотворения с движениями, танцевальные упражнения и пальчиковую гимнастику.
- Все действия специалиста сопровождались выразительной речью – она выступала в качестве регулятора деятельности ребенка и направляет ее. Важно, чтобы инструкции, предъявляемые ребенку, были лаконичными и понятными.

- Важным условием успеха дистанционных занятий была установка ведущих занятия специалистов на то, чтобы давать ребятам время перед тем, как давать ответ. На онлайн-занятии не следует забывать о том, что на протяжении большей части встречи у большинства детей звук выключен. Более того, для реализации индивидуального подхода к каждому подопечному необходимо помнить, что каждому ребенку нужно разное время для обдумывания ответа на вопрос, и в этой ситуации очень важно дать каждому участнику занятия возможность дать самостоятельный и развернутый ответ.

Конечно, в предложенную «схему» уложить все аспекты занятия невозможно, как невозможно предвидеть все возможные «повороты» сюжета занятия. Так, неоднократно у нас возникали «проблемные ситуации». Например, интересен опыт специалиста, проводившего занятия с братьями-двойняшками возраста 3,7 лет с задержкой речевого и психического развития, один из которых плохо воспринимал изображение на экране, а другой – напротив, был больше ориентирован на такую демонстрацию. Специалист принял



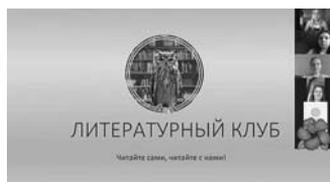


решение, которое позволило обоим детям быть включенными в занятие: объединить две формы работы, в начале – взаимодействие без использования электронных материалов, затем – демонстрация экрана с заданиями и различными картинками. При этом, учитывая разный объем и время устойчивого внимания и восприятия детей, был введен различный тайминг занятия для детей: один из мальчиков присутствовал на вводной части вместе с братом, а затем, как только утомлялся, мог отойти и получить разрядку. Так как второй являлся лидером и оставался на занятии, то его брат тоже постепенно заинтересовался, привык к дистанту и стал меньше отлучаться.

Серьезная проблема, с которой нашим специалистам также пришлось столкнуться в условиях самоизоляции и дистанционных занятий, со стояла в том, что некоторым родителям приходилось выполнять **роль тьюторов для собственных детей**. Многие с удовольствием взялись за эту работу, но для родителей, чрезмерно переживающих за успехи ребят, такая деятельность была связана с сильным эмоциональным напряжением, выливающимся в негативные реакции и комментарии в отношении ребенка и его действий. Специалисты нашли выход из данной ситуации, привлекая родителей к активному участию в занятиях: к записи реплик детей, к поиску музыки, к выявлению направлений развития, по которым им

необходима консультация специалиста и выполнению других действий. При этом у нас появился и положительный опыт такого тьюторского сопровождения детей со стороны родителей: интересен опыт специалиста, проводившего семейные занятия, в которых участвовали 4 девочки с синдромом Дауна и имевшие нарушения интеллекта. За два месяца занятий мама девочек, выступавшая в качестве тьютора, отметила значительный прогресс: дети выучили некоторые песни, освоили многие пальчиковые игры и элементы артикуляционной гимнастики, запомнили основные цвета, геометрические фигуры и цифры и начали усваивать обобщающие понятия: овощи и фрукты, домашние и дикие животные и др.

В рамках проекта «Позвони мне» также были организованы **общедоступные коллективные онлайн-чтения**. Эти мероприятия проводились на базе платформы Zoom и были открыты не только для подопечных проекта, но и для других детей: чтобы присоединиться к чтениям, необходимо было оставить заявку в интерактивной группе ВКонтакте или в Инстаграмм, после чего родитель получал рассылку с приглашениями на каждое событие.



Онлайн-чтения имели следующую структуру:

- на каждом занятии дети узнавали об авторе книги и его литературной биографии;
- далее проводилась небольшая разминка в формате физкультминутки или танца, что позволяло детям сбросить напряжение и лучше сфокусировать внимание на чтении;
- после чего специалисты проекта читали по ролям сказку или рассказ.

Для мероприятий выбирались детские произведения российских и зарубежных авторов: зачитывались сказки В.Г. Сутеева, Г.М. Цыферова, А.А. Иванова, Н.Н. Носова и др. По окончании слушания ребятам предлагалось обсудить прочитанное и выполнить творческое задание по его мотивам: при этом использовались различные техники аппликации, рисование, лепка, а на протяжении всего мероприятия демонстрировалась подготовленная заранее специалистами проекта презентация Microsoft PowerPoint с иллюстрациями к книге, пошаговой инструкцией для выполнения творческого задания и другими средствами наглядности.

Для себя мы отметили, что многие дети воспринимают такое онлайн-занятие как игру с компьютером, чем может быть объяснен их повышенный интерес к этой форме занятия. В то же время многие родители свидетельствовали о положительном влиянии на детей взаимодействия со специалистами. Некоторые мамы выделяли, что дети становятся более последовательными, собранными и сосредоточенными с каждым занятием. Многие отмечали положительное влияние на познавательное и речевое развитие. Все родители отметили большой интерес детей к занятиям: они с удовольствием изучали даже новые и сложные темы.

Наш опыт позволяет сделать выводы о том, что онлайн-обучение детей с особенностями развития и проведение коррекционных занятий не только возможно, но и имеет ряд преимуществ для родителей: отсутствие необходимости тратить время на дорогу, возможность попасть к специалисту в другом регионе, не выходя из дома, возможность получить помощь в комфортной обстановке.

Основные недостатки такого способа, на наш взгляд, связаны с необходимостью участия родителей в проведении онлайн-занятия, а также возможными недостатками технического оснащения (отсутствие хорошего Интернет-соединения или устаревшая техника). В то же время, мы считаем, что при должной организации онлайн-занятия могут не уступать очным с точки зрения качества обучения.

Мы планируем и в дальнейшем изучать возможности дистанционного образования для детей с особенностями развития, т.к. уверены – у этого направления большое будущее!

Литература

1. Волкова Т.В. Учет психофизиологических закономерностей развития и санитарно-гигиенических требований к организации работы детей за компьютером в условиях новой образовательной ситуации // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 7. – Режим доступа: <https://sdo-journal.ru/journalpril/tv-volkova-uchet-psihofiziologicheskikh-zakonomernostej-razvitiya-i-sanitarno-gigienicheskikh-trebovanij-k-organizacii-raboty-detej-za-kompyuterom-v-usloviyah-novoj-obrazovatelnoj-situacii.html>.

2. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Кн. 1 / Под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003.

Практикум эффективного управления



*Н.А. Ваганова**

ОБИДЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Мы рассматриваем обиду как реакцию человека на несправедливо причинение огорчение, оскорбление, а также вызванные этим отрицательные эмоции. Это чувство и состояние, которое возникает, когда кто-либо думает, что относительно него совершена какая-то несправедливость, несущая в себе отрицательные черты. Но следует учитывать, что определенные действия у одних людей вызывают обиду, у других она может и не появиться, т.к. у них нет конкретных ожиданий относительно поведения окружающих. Следовательно, **обидчивость как черта характера** присуща не всем людям, а некоторым. Поэтому учитывая эту особенность характера, с обидчивыми людьми следует придерживаться определенного поведения в отношениях, как при профессиональном, так и при личном общении.

Привычка обижаться на других может рассматриваться как **форма пассивно-агрессивного поведения**. Людям, которые обиженно «дуются», не хватает уверенности в себе, они не могут противостоять человеку, на которого они обижаются или злятся, и избегая конфликта, такие условно обиженные запирают эмоции в себе, про-

должая питать свое негодование и гнев, т.е. обиду. Вместо того, чтобы прояснить ситуацию, они замыкаются в себе, отмалчиваются, становятся неразговорчивыми и лишают себя и окружающих возможности полноценного общения, потребности расставить «все точки над и», открыться... и как результат, отвечают типичным для них способом – пассивно-агрессивным уходом в себя. Это может быть замечательным инструментом манипулирования, помогающим заставить более сильную личность, например, начальника, психолога, чувствовать себя виноватым, и как бы покаянно... «встать перед обиженным на колени».

Оптимальный путь выхода из такой ситуации видится в формировании благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе. Под психологическим климатом понимается психологическая атмосфера, которая включает в себя характеристики уровня удовлетворенности всех членов коллектива, стилями общения и т.п. **Благоприятный психологический климат** характеризуется следующими критериями:

- сплоченность возможность действовать сообща, решая возникающие

* Ваганова Наталья Аркадьевна – кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психологии творчества Института психологии им. Г.С.Костюка НАПН Украины, г. Киев.

проблемы и преодолевая трудности;

- высокий уровень требовательности в коллективе, и в то же время доброжелательность и взаимопонимание, поддержка друг друга;
- позитивная эмоциональная атмосфера в коллективе, уверенность в защищенности и высокий уровень доверия и ответственности друг перед другом.

В коллективе, где царит благоприятный психологический климат, все коллеги относятся друг к другу с уважением и доверием, уважают старших и более опытных, не стесняются спросить совета, а молодые помогают и защищают коллектив, внедряя все новое, инновационное.

В отдельных случаях обиду можно связать с завистью или ревностью: в силу того, что педколлективы по преимуществу состоят из представительниц женского пола, то здесь часто присутствует зависть к неким «внешним данным» – к материальной, семейной, бытовой устроенности, успешности на работе... Это может порождать зависть как фиксацию на чем-то, а затем и обиду – как реакцию на зависть.

Ситуация

Воспитатель И., работая в средней группе с намного старшей по возрасту напарницей, говорит: «Моя пожилая напарница страшно ревнует и обижается на меня, когда родители и дети больше общаются со мной, чем с ней...»

Обидчивый человек, склонный обижаться и воспитавший в себе привычку обижаться, обычно уверен, что все дело в окружающих, которые относятся к нему недоброжелательно. Однако, как правило, обидчивость характера работает на привлечение внимания и для получения внутренних или реальных выгод, в качестве

психологической защиты. Принимая это во внимание, следует помнить, что человек, который «обижает» другого, может это сделать случайно, ненароком, но возникшее чувство обиды может надолго нарушить отношения между людьми или создать серьезные трудности в этих отношениях. Учитывая эту особенность характера и понимая, что причиной обидчивости могут быть и особенности воспитания (хорошо воспитанный человек – не обидчив), с обидчивыми людьми желательно придерживаться определенного поведения.

Взрослые люди, имеющие привычку обижаться, от этой в целом непродуктивной привычки стараются отучиться, т.к. чаще всего окружающие видят в обидчивых людях или наивных манипуляторов или плохо воспитанных людей... Возможно ли отучиться от привычки обижаться? Да, возможно. Во-первых, важно понять, что за обидой стоит нереалистическое ожидание, а во-вторых, спросить: «А зачем я обижаюсь? Какие мои выгоды от этого?» При этом, если человек не знает, как в трудных ситуациях общения добиваться своего, обидчивость может просыпаться снова и снова. Выход? Выход может быть в помощи психолога, в коллективных формах взаимодействия...

Следует также различать детскую обидчивость как естественный возрастной этап и обидчивость как черту характера взрослых людей.

Обидчивость бывает патологическая, бывает нормальная, а бывают люди не-обидчивые. Мы выделили **три условных типа обидчивых людей**.

Хронически обидчивый тип, причины поведения которого могут корениться в личностных особенностях взрослого, его характере, мнительности, самооценке, в непонимании предъявляемых ему требований...

Пример

Педагог С. говорит о себе: «Я знаю, что я обидчива, и знаю причины. Думаю, что они родом из детства, помню, как скрывала и подавляла свои детские обиды, а потом плакала и обвиняла себя, чем еще больше насыпала соли себе на раны. Эта привычка со мной и сейчас».

Частично и ситуативно обижающийся тип, причины поведения которого могут быть связаны, как с реальными, так и с надуманными ситуациями, когда человеку «кажется, что обидели»...

Пример

Воспитатель Н. анализирует свое поведение: «Я много и долго не обижаюсь. Но бывает иногда, что накопленные обиды всплывают наружу. Потом забываю об обиде. И снова накапливаю новые обиды до следующего раза, но это не меняет моего поведения в коллективе и отношения к «обидчику», если это была ситуативная обида...»

Условно необидчивый тип обладает высоким уровнем адаптации, коммуникации и личностного потенциала...

Пример

Воспитательница Е. так воспринимает свои обиды: «Сначала удивляюсь, потом слегка огорчаюсь, а потом говорю себе «Наверное... это я сама виновата», и пытаюсь разобраться в ситуации, которая вызвала у меня чувство огорчения и обиды...»

Насколько легко обидеть человека, покажет **тест на обидчивость**, разработанный психологом Н. Козловым. Выберите один, наиболее подходящий для вас вариант ответа.

1. Мне легко испортить настроение.
а) да б) иногда в) нет
2. Если меня кто-то обидел, я долго потом помню этот случай.
а) да б) иногда в) нет
3. Я долго переживаю из-за мелких неприятностей (опоздал на автобус, разбил чашку, испачкал рукав одежды).
а) да б) иногда в) нет
4. Я могу в течение продолжительного времени находиться в состоянии, когда не хочется никого видеть и ни с кем разговаривать.
а) да б) иногда в) нет
5. Посторонние разговоры и шумы очень меня отвлекают.
а) да б) иногда в) нет
6. Я могу в течение длительного времени анализировать свои переживания, чувства, поступки.
а) да б) иногда в) нет
7. Мои действия направляются сиюминутным порывом.
а) да б) иногда в) нет
8. Мне часто снятся кошмары.
а) да б) иногда в) нет
9. Меня тревожит мысль, что я чем-то хуже других.
а) да б) иногда в) нет
10. У меня очень часто меняется настроение.
а) да б) иногда в) нет
11. В моем голосе во время спора начинают звучать низкие или высокие тона, которые обычно мне не свойственны.
а) да б) иногда в) нет
12. Мне ничего не стоит выйти из себя.
а) да б) иногда в) нет
13. Если у меня плохое настроение, даже вкусная еда не сможет мне его поднять.
а) да б) иногда в) нет
14. Если меня не понимают, меня это очень раздражает.
а) да б) иногда в) нет

Инструкция для обработки полученных результатов

При подсчете результатов за каждый ответ «да» следует начислить 0 баллов, «иногда» – 1 балл, «нет» – 2 балла.

По итогам необходимо суммировать все полученные баллы.

- 23–28 баллов – вы необидчивый человек. Небольшие разногласия не способны вывести вас из состояния душевного равновесия. Возможно, некоторые даже сочтут вас равнодушным. Не обращайте внимания, скорее всего вам просто завидуют.
- 17–22 балла – вы обидчивы и это создает немало проблем, причем не

только вам, но и окружающим. Вы легко выходите из себя, что нередко заканчивается конфликтом с близкими или коллегами. Не стоит так «заводиться» из-за пустяков, поберегите нервы (и свои и чужие).

- 0–16 баллов – вы обидчивы, мстительны, болезненно реагируете на то, как по отношению к вам ведут себя окружающие. Ваше настроение меняется ежеминутно. Расслабьтесь и перестаньте обижаться на облака за то, что они плывут слишком медленно. Мир создан вовсе не для того, чтобы досаждал вам.

ОБЪЯВЛЕНЫ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЕТИ-РАДУГИ: СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ – 2021»

Организуемый фестиваль объединяет усилия детей, педагогов, специалистов и родителей и проводится с целью формирования сетевого партнерства в области психолого-педагогической поддержки детей с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Фестиваль включает 4 этапа:

- заочную часть: подача заявки с описанием творческой идеи (сентябрь-октябрь 2020 г.)
- очно-заочную часть: создание тематического клипа или презентации, описывающего алгоритм и результаты реализации творческой идеи (ноябрь-декабрь 2020 г.)
- общественное голосование за лучший проект и определение претендентов на приз зрительских симпатий (январь – апрель 2021 г.)
- очная часть: презентация творческого проекта профессиональному

жюри в рамках работы вебинарной площадки Фестиваля, закрытие фестиваля (май 2021 г.).

Организаторами являются издательство «АРКТИ», Институт детства ФГБОУ ВО МПГУ, Центр психологического развития и комплексной психокоррекции «Лиловый слон» (г. Москва), журнал «Современный детский сад» – при поддержке AiBZ – Agentur für internationale Bildungszusammenarbeit e.V. («Агентство международного сотрудничества по развитию образования», Германия) в рамках международного сотрудничества и распространения результатов проектов программы ERASMUS+ (программы Европейского Союза, направленной на поддержку сотрудничества в области образования, профессионального обучения, молодежи и спорта).

Подробности участия в фестивале «Дети-радуги» можно узнать на сайте журнала «Современный детский сад».

Методическое сопровождение образовательного процесса



*Н.В. Никулина**

МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Возраст 6–7 лет является для ребенка «переходным мостиком» в школу. В этот период важно развить у детей умения учиться, повышать уровень их когнитивных навыков и способностей, произвольности. Этот процесс требует от педагогов и воспитателей способности так организовать процесс подготовки, при котором учитывались бы индивидуальные особенности каждого ребенка. Одной из важнейших особенностей, которая влияет на готовность к школе у детей, является **произвольность внимания**, которая формируется на протяжении дошкольного детства. Она выражается в его сосредоточенности и устойчивости, переключаемости и распределяемости. С вниманием связаны направленность и избирательность познавательных процессов.

Дети с задержкой психического развития (далее – ЗПР) к моменту поступления в школу не достигают уровня, необходимого для начала обучения. Так, С.Г. Шевченко, Н.Ю. Борякова и другие отмечают, что эти трудности связаны с неумением, либо неспособностью ребенка с ЗПР сосредоточиться на воспринимаемой информации или выполняемом задании. Поэтому задачей педагогов является включение

заданий и упражнений на развитие произвольного внимания в процесс подготовки детей с ЗПР к школе. Этим практико-ориентированным запросом и необходимостью разработки теоретической модели подготовки к школе детей с задержкой психического развития в условиях образовательного центра определяется актуальность дальнейшего исследования, в ходе которого выявили уровни развития произвольного внимания и готовности к школе у старших дошкольников с ЗПР и у детей с нормальным развитием.

В исследовании принимали участие две группы детей 6–7 лет:

- 10 детей с диагнозом ЗПР, поставленным ПМПК;
- 10 детей с нормативным уровнем развития, посещающие образовательный центр «Золушка».

Результаты показали, что самая большая разница между детьми связана с показателями распределения и концентрации внимания (см. табл. на с. 18).

По итогам диагностики была разработана **модель подготовки детей к школе**, учитывающая особенности развития их произвольного внимания. Модель направлена на решение следующих противоречий:

* Никулина Наталья Владимировна – магистр ФГБОУ ВО МПГУ, г. Москва.

Результаты констатирующего эксперимента

	Объем	Концентрация	Переключаемость	Распределение	Устойчивость
Норма	4,5	4,2	4,2	4	4,3
ЗПР	3,9	2,9	3,8	2,6	3,5

- между модернизацией современной системой образования, направленной на оптимизацию условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и снижения риска школьной дезадаптации;
- между необходимостью специальной коррекционно-развивающей подготовки детей с ЗПР к школе и недостаточностью разработки вариативных моделей такой подготовки: в частности, в условиях образовательных центров, которые посещают дошкольники, инклюзивированные в общеразвивающие группы детского сада.

Эта модель подготовки к школе в условиях системы не основного, а дополнительного образования должна приобрести свою коррекционно-педагогическую специфику, учитывающую особенности развития и обучения детей с ЗПР, в частности нарушение произвольного внимания.

Цель модели: подготовка детей с ЗПР к школе в условиях системы дополнительного образования (на примере центра развития), с учетом уровня развития произвольного внимания старших дошкольников.

Охарактеризуем представленную модель подробнее.

Целевой компонент модели при этом включает следующие **задачи**:

- развитие математических способностей с использованием приемов и упражнений по развитию произвольного внимания;
- развитие речевых способностей с использованием приемов и упражнений по развитию произвольного внимания, как компонентов психолого-педагогической подготовки детей с ЗПР к школе.

Для их реализации в центре реализуются следующие **организационные и программно-методические условия**:

- организация обогащенной предметной и развивающей среды, позволяющей стимулировать психическое, социальное и физическое развитие детей, готовить дошкольников с ЗПР к школе с учетом их особенностей;



- организация охранительного режима для детей с ЗПР с учетом неустойчивости их нервной системы, быстрого наступления торможения и утомления, нарушений произвольного внимания и поведения.
- организация службы индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка с ЗПР, в которую входит методист центра, педагог дополнительного образования, имеющий специальное (дефектологическое) образование, тьютор (при необходимости).
- создание комфортной психологической обстановки на интегрированных занятиях с педагогом дообразования, предполагающее реализацию индивидуально-ориентированных программ развития математических и речевых способностей детей с ЗПР на основе комплекса игр и упражнений по развитию произвольного внимания;
- опора при проектировании программы дополнительного образования на программы математической и речевой подготовки детей с ЗПР к школе (программа развития речевого/фонематического восприятия и подготовки к обучению грамоте – автор Р.Д. Триггер; программа по формированию элементарных математических представлений для детей 5–7 года жизни – автор Г.М. Капустина), их адаптация в условиях работы в малых группах на основе абонеента (цикл занятий планируется на 3 месяца).

Необходимость создания данных условий связана с тем, что ребенок посещает общеразвивающую группу детского сада и является инклюзированным в ней. При этом родители отдают его на дополнительную подготовку к школе в условиях



образовательного центра, потому что обычной, традиционной для массового детского сада подготовки к школе, ему как ребенку с ЗПР недостаточно. Естественно, что центр при этом вынужден менять традиционную систему подготовки к школе, обучая детей математике и грамоте с учетом комплексных программ воспитания и обучения детей с ЗПР. В таких программах большое значение уделяется формированию у дошкольников с ЗПР общей способности к учению. Наша модель интересна тем, что формирует произвольное внимание (произвольные процессы), необходимые для успешной обучаемости ребенка в школе, его самоорганизации, его саморазвития, возможности и способности к развитию значимой деятельности со взрослыми и сверстниками. Для этого она моделирует в условиях мелкозвеньевых форм работы следующие **психолого-педагогические условия**:

- формирование заинтересованности детей в математической или речевой деятельности, ее важности;
- введение элементов самоорганизации ребенка на занятии, микро алгоритмическая организация деятельности детей на занятии;
- опора при подборе заданий и упражнений на преобладающее

у детей с ЗПР зрительное и двигательное внимание над слуховым;

- оптимальное чередование видов работ, требующих участия различных анализаторов и внимания дошкольников;
- использование разнообразных видов занятий и игровых моментов, позволяющих удерживать устойчивое внимание дошкольников и формировать такие его качества, как объем, устойчивость, распределение, переключение.

Содержательный компонент модели опирается на следующие методологические основы:

- гуманистический подход, культурно-историческая теория развития ребенка (Л.С. Выготский);
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев), субъектно-деятельностный подход к диагностике и коррекции отклоняющегося развития (В.И. Лубовский, У.В. Ульenkova, И.Ю. Левченко);

- теория системно-динамической организации высших психических функций (П.К. Анохин, А.Р. Лурия);
- теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая),
- принцип единства диагностики и коррекции развития (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский), идея о ведущей роли обучения в развитии ребенка;
- концепция психолого-педагогической диагностики, коррекции и формирования общей способности к учебу у детей с ЗПР (У.В. Ульenkova и др.),
- положение о дифференцированном и индивидуализированном подходе в системе коррекционной помощи детям с нарушениями развития (В.В. Воронкова, У.В. Ульenkova и др.).

Данные положения реализуют следующее содержание психолого-педагогической подготовки детей к школе с учетом результатов диагностики дошкольников на предыдущем этапе работы.

Направленность заданий по развитию речи и РЭМП

Свойства внимания	Направленность заданий по РЭМП	Направленность заданий по развитию речи
<i>Концентрация</i>	Последовательность чисел, аналогии, сравнение	Речевые навыки и артикуляция
<i>Устойчивость</i>	Дифференциация цвета и формы, аналогии, сравнение	Строение предложений
<i>Объем</i>	Процесс счета, множества, классификация	Строение предложений
<i>Распределение</i>	Дифференциация цвета и формы, последовательность чисел, множества	Способ говорения: плавность речи, прерывистость, повторения слов
<i>Переключение</i>	Последовательность чисел, сравнение, классификация	Речевые навыки и артикуляция

Технологический компонент модели реализует игровой комплекс по коррекции нарушения произвольного внимания у детей с задержкой психического развития (игры «Зеркало», «Ищи безостановочно», «Распределение цифр в определенном порядке», «Раз, Два, три – говори», «Пуговица» и др.).

Примеры игр комплекса представлены в электронном приложении к журналу.

Комплекс реализуется в течение 3 месяцев и включает подготовительный, основной и заключительный этапы: на первом проводится 6 занятий, на втором – 24 занятия, на третьем – 6 занятий.

Особенности проведения занятий следующие:

- опора на идею о необходимости использования произвольных движений при развитии высших психических функций;
- сочетание методов формирования мотивации к учению с методами, повышающими эмоциональную и познавательную активность детей на занятии (проблемные задания, призы, поощрения и др.);
- использование установок и заданий на произвольное внимание и корректирующий контроль, сочетающееся с демонстрацией способов действий и деятельности во время математической и речевой подготовки к школе;
- учет свойств внимания при подборе заданий и упражнений, организации совместной и самостоятельной деятельности детей;
- воспроизведение в структуре занятия компонентов способности к обучению (мотивационно-ориентировочный, операциональный, регуляционный) на материале математических и речевых заданий и упражнений;
- прием оречевления своей деятельности, необходимый для формирования устойчивости и переключения произвольного внимания;
- использование разнообразных игровых сюжетов, приемов и игровых моментов и др.;
- формирование интеллектуальной активности в процессе изучения программного материала и создание условий для использования опыта произвольного внимания для организации мышления детей (операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения);
- дозированная поэтапная помощь педагога, перенос показанного педагогом на индивидуальное задание.

Коррекция свойств внимания

Свойства внимания	Направленность заданий и упражнений
<i>Концентрация</i>	Увеличение продолжительности времени работоспособности
<i>Устойчивость</i>	Удержание цели, стремление достичь ее
<i>Объем</i>	Увеличение объема
<i>Распределение</i>	Совершенствование способности распределения внимания
<i>Переключение</i>	Активизация процесса переключения, избегание залипания

Последний компонент модели – **аналитико-результативный компонент** характеризует ожидаемые результаты реализации модели. Он реализуется в начале обучения посредством диагностики свойств произвольного внимания дошкольников с ЗПР и общей готовности детей к школе, а в конце – на основе адаптированных и преобразованных в игровые обучающие ситуации тестов «Корректурная проба» и «Шифровальщики».

Обобщая результаты апробации описанной модели, необходимо отметить два важных момента:

1) все дети с ЗПР из экспериментальной группы повысили свои уровни внимания, что доказывает эффективность нашей модели и игровых приемов взаимодействия (в экспериментальной группе улучшились такие свойства внимания, как объем – на 30%, устойчивость и сосредоточенность – на 18%, распределение и переключение – на 12%; в это же время дети с ЗПР из контрольной группы в основном остались на прежнем уровне);

2) больше всего упражнения и задания по развитию произвольного внимания

оказали влияние на развитие мышления и математических способностей детей, затем – на способность к обучению, в меньшей степени – на уровень речевого развития.

Литература

1. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций / Собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 3.

2. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Кн. 2: Тематическое планирование занятий / Под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2005.

3. *Рибо Т.* Психология внимания / Хрестоматия по вниманию: Под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузыря, В.Я. Романова. – М.: МГУ, 1976.

4. *Ульянова У.В.* Шестилетние дети с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1990.

5. *Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.* Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 1998.

Опыт реализации другой инновационной формы работы представлен в электронном приложении к журналу в статье «Детская студия “Любознайка” как инновационная форма реализации дошкольного образования» – автор Л.Н. Плаксюк.

Юридическая консультация



РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО УЧЕТУ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ И ОПЛАТЕ ТРУДА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Министерство Просвещения РФ и Профсоюз работников народного образования и науки РФ подготовили **совместное письмо от 22 мая 2020 года**, в котором даны разъяснения по предоставлению педагогическим работникам, реализующим образовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков (ежегодных основных оплачиваемых отпусков) и ежегодных дополнительных оплачиваемых отпусков, учету рабочего времени и оплате труда.

Разъяснения сформированы по принципу вопросов и ответов. Приведем часть из них.

Вопрос. Сохраняется ли заработная плата педагогических и иных работников образовательных организаций в условиях COVID-19, если сохраняется, то в каком размере? Может ли работодатель применять при решении указанных вопросов условия простоя с частичным сохранением заработной платы?

Ответ. Следует учитывать, что положения, установленные статьей 157 Трудового кодекса Российской Федерации (*далее – ТК РФ*) при простое, к работникам образовательных организаций не применяются.

В образовательных организациях предусмотрено специальное регулирование в периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности организации по реализации образовательной программы, присмотру и уходу за детьми) для обучающихся

в отдельных классах (группах), либо в целом по организации по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Такие периоды, как и каникулярное время, установленное для обучающихся организации, для педагогических и иных работников образовательных организаций, не совпадающие с ежегодными основными удлиненными оплачиваемыми отпусками и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, являются рабочим временем, в связи с чем работникам выплачивается заработная плата как и в период учебного года. Это регулируется положениями приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован Минюстом России 1 июня 2016 года, регистрационный № 42388 – далее – *приказ № 536*), а не только решениями, принимаемыми на федеральном уровне в связи с условиями COVID-19.

Подробные разъяснения по данному вопросу, связанному с гарантиями по оплате труда, а также по вопросу перевода педагогических и иных работников на дистанционную работу, содержатся в следующих документах:

- письмо Общероссийского Профсоюза образования от 23 марта 2020 г. № 164 «Об особенностях

режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 10 апреля 2020 г. № ВБ-806/08 «Об обеспечении сохранения уровня заработной платы отдельных категорий педагогических работников».

Вопрос. Каким образом должна быть организована работа педагогов-психологов образовательных организаций, а также оплата их труда в условиях COVID-19?

Ответ. Должностные обязанности педагога-психолога определены квалификационной характеристикой, утвержденной приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Минюстом России 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Особенности режима рабочего времени педагогов-психологов в различные периоды их деятельности, в том числе в период каникул, установленных для обучающихся, в период отмены (приостановки) занятий (деятельности организации по реализации образовательной программы, присмотру и уходу за детьми) для обучающихся в отдельных классах/группах либо в целом по организации по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям регулируются положениями

приказа № 536, а не только решениями, принимаемыми на федеральном уровне в связи с условиями COVID-19.

Указанные периоды для педагогических работников, в том числе педагогов-психологов, а также иных работников образовательных организаций, не совпадающие с их ежегодными основными удлиненными оплачиваемыми отпусками (ежегодными основными оплачиваемыми отпусками) и ежегодными дополнительными оплачиваемыми отпусками, являются для них рабочим временем, в связи с чем работникам выплачивается заработная плата, как и в период учебного года (разделы IV и VI приложения к приказу № 536).

Кроме того, особенности регулирования рабочего времени педагога-психолога предусмотрены пунктом 8.1 приложения к приказу № 536, в соответствии с которым установлено, что режим рабочего времени педагогов-психологов в пределах 36-часовой рабочей недели **регулируется правилами внутреннего трудового распорядка организации** с учетом:

- выполнения индивидуальной и групповой консультативной работы с участниками образовательного процесса в пределах не менее половины недельной продолжительности их рабочего времени;
- подготовки к индивидуальной и групповой консультативной работе с участниками образовательного процесса, обработки, анализа и обобщения полученных результатов консультативной работы, заполнения отчетной документации. Выполнение указанной работы педагогом-психологом может осуществляться как непосредственно в организации, так и за ее пределами.

В соответствии с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04) образовательная организация, осуществляющая образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования и (или) по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также по дополнительным общеобразовательным программам (далее – дистанционное обучение) разрабатывает и утверждает локальный акт (приказ, положение) об организации дистанционного обучения, в котором определяет в том числе порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (пункт 3.1), обеспечивает внесение соответствующих корректировок в рабочие программы и (или) учебные планы в части форм обучения (лекция, онлайн-консультация), технических средств обучения (пункт 5).

Принципы, нормы и условия оплаты труда, непосредственно связанные с исчислением заработной платы работников общеобразовательных организаций, замещающих должности, включенные в профессиональные квалификационные группы должностей работников образования, предусмотрены в методических рекомендациях по формированию системы оплаты труда работников общеобразовательных организаций (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2017 г. № ВП-1992/02).

Вопрос. Должна ли оплата труда воспитателя дежурной группы, созданной в связи с самоизоляцией граждан, отменой посещения детьми дошкольных образовательных организаций, вызванных условиями COVID-19, отличаться от оплаты тех работников, которые находятся дома?

Ответ. Согласно пункту 5.1 приложения к приказу № 536 периоды отмены (приостановки) занятий (деятельности организации по реализации образовательной программы, присмотру и уходу за детьми) для обучающихся в отдельных классах/группах либо в целом по организации по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям, в том числе вызванные условиями COVID-19, являются рабочим временем педагогических работников и иных работников.

В такие периоды, не совпадающие с ежегодными основными удлиненными оплачиваемыми отпусками, т.е. в свое рабочее время, педагогические работники привлекаются к педагогической, организационной или методической работе с сохранением заработной платы. Деятельность каждого работника в такие периоды **должна регулироваться локальными нормативными актами организации и графиками работ** с указанием их характера и особенностей.

Например, педагогической работой, к которой могут привлекаться педагогические работники дошкольных образовательных организаций (ДОО) в условиях COVID-19, может являться работа воспитателями в дежурных группах.

Такая работа может осуществляться по сменам, в том числе разными воспитателями, другими педагогическими работниками, что также должно регулироваться локальными нормативными актами организации и графиками работ. При этом работодатель должен принять меры к обеспечению

соблюдения установленных в этот период санитарно-эпидемиологических требований.

Следует иметь в виду, что на федеральном уровне в настоящее время не предусмотрено каких-либо преимуществ в оплате труда педагогических и иных работников ДОО, которые также должны обеспечивать работу в режиме дежурных групп в случае,

если для других групп в условиях COVID-19 приостановлена (отменена) деятельность. Но это не исключает права предусматривать такие преимущества органами государственной власти субъекта Российской Федерации, органами местного самоуправления, коллективным договором или локальным нормативным актом образовательной организации.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ ПО ОХРАНЕ ТРУДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Министерство просвещения России по согласованию с Общероссийским профсоюзом образования направило руководителям примерные Положения о системе управления охраной труда в образовательных организациях (письмо Министерства Просвещения РФ от 27 ноября 2019 г. № 12-688).

В письме содержатся отдельные положения для четырех типов образователь-

ных организаций, в т.ч. для дошкольной образовательной организации (объем материала 55 страниц).

В приложении к письму содержится примерный перечень документов по охране труда в детском саду: ввиду его важности этого документа при проведении проверок Рособнадзора считаем важным ознакомить читателей нашего журнала с этим перечнем.

Документ	Основание	Примечание
<i>Коллективный договор</i>	Статья 40 ТК РФ	
<i>Соглашение по охране труда</i>	Приказ Минтруда России от 19.08.2016 № 438н «Об утверждении Типового положения о системе управления охраной труда» приказ Минтруда России от 24.06.2014 № 412н «Об утверждении Типового положения о комитете (комиссии) по охране труда» Постановление Минтруда России от 08.02.2000 № 14 «Об утверждении Рекомендаций по организации работы службы охраны труда в организациях» письмо Минобрнауки России от 08.08.2017 № 12-753 «О направлении перечня по охране труда»	Соглашение по охране труда, как правило, является приложением к коллективному договору. Соглашение по охране труда разрабатывается на календарный год. Соглашение по охране труда разрабатывается с учетом Типового перечня ежегодно реализуемых работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков, утвержденного приказом Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 № 181н
<i>Правила внутреннего трудового распорядка</i>	Статья 189 ТК РФ	Правила внутреннего трудового распорядка утверждаются руководителем образовательной органи-

Документ	Основание	Примечание
		зации с учетом мнения представительного органа работников и являются, как правило, приложением к коллективному договору
<i>Положение о системе управления охраной труда в организации</i>	Приказ Минтруда России от 19.08.2016 № 438н «Об утверждении Типового положения о системе управления охраной труда» Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № 12-1077 «О направлении Рекомендаций»	
<i>Положение о комиссии по охране труда</i>	Статья 218 ТК РФ Приказ Минтруда России от 24.06.2014 № 412н «Об утверждении Типового положения о комитете (комиссии) по охране труда»	Положение о комиссии по охране труда утверждается приказом
<i>Инструкции по охране труда для работников</i>	Постановление Минтруда РФ от 17.12.2002 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда»	Инструкция по охране труда для работника разрабатывается исходя из его должности, профессии или вида выполняемой работы. Пересмотр инструкций должен производиться не реже одного раза в 5 лет
<i>Программа вводного инструктажа по охране труда</i>	ГОСТ 12.0.004-2015. Межгосударственный стандарт. Система стандартов безопасности труда. Организация обучения безопасности труда. Общие положения	
<i>Программа первичного инструктажа по охране труда на рабочем месте</i>	ГОСТ 12.0.004-2015. Межгосударственный стандарт. Система стандартов безопасности труда. Организация обучения безопасности труда. Общие положения	
<i>Программа обучения приемам оказания первой помощи пострадавшим</i>	ГОСТ 12.0.004-2015. Межгосударственный стандарт. Система стандартов безопасности труда. Организация обучения безопасности труда. Общие положения	

Подробнее с перечнем документов можно ознакомиться в электронном приложении к журналу.

Образовательные технологии



*Е.Б. Барыбина**

КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ С УЧЕТОМ ПОЛИМОДАЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Актуальность затрагиваемой нами темы обусловлена, во-первых, тем, что языковые способности человека зависят от особенностей организации сенсорно-перцептивной системы; во-вторых, тем, что ведущий сенсорный канал восприятия определяет своеобразие процесса получения – переработки – передачи информации при познании и обучении. Визель Т.Г. указывает, что над ощущениями, которые обеспечиваются непосредственно анализаторами, надстраиваются более сложные виды деятельности. Совокупность видов деятельности, в основе которых лежит тот или иной анализатор, в нейропсихологии принято называть **«полиmodalность»**. В работах нейрофизиологов полиmodalность выступает одной из психофизиологических функций процесса восприятия.

В одной и той же ситуации, находясь среди сверстников, один ребенок с интересом прислушивается к звукам, другому необходимо все взять в руки или потрогать, а третий очень любит рассматривать предметы и объекты. Для первого (аудиала) важны ЗВУКИ, для второго (кинестетика) – ТАКТИЛЬНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ, для третьего

(визуала) главной оказывается ЗРИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ. Эти особенности влияют не только на поведение ребенка, но и на восприятие, переработку, хранение им учебного материала. Конечно же, ребенок воспринимает мир всеми органами чувств, однако, сталкиваясь с новой информацией, ситуацией, происшествием он часто прибегает к какой-то одной, наиболее удобной для него модели восприятия, которая называется доминантной или **ведущей modalностью восприятия**.

Именно аудиальная, визуальная и кинестетическая modalности восприятия в наибольшей степени оказывают влияние на процесс обучения ребенка, в т.ч. в ситуации коррекции. Неврологи в специальной литературе (например, Ч. Ньюкиктьен в 2-томнике «Детская поведенческая неврология») прямо указывают, что именно слуховая, зрительная и соматосенсорная информация, интегрируясь в коре больших полушарий головного мозга с помощью каллозальных нейронов, дают возможность формирования целостного восприятия. На протяжении последних 20 лет в отечественной психологии понятие «полиmodalность» активно

* Барыбина Елена Борисовна – кандидат психологических наук, учитель-логопед, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 8 “Ягодка”» г.о. Лосино-Петровский, Московская область.

используется, отмечается также, что она имеет индивидуальную структуру, демонстрирует предпочтение использования конкретной модальности при восприятии – переработке – хранении – воспроизведении информации. Таким образом, структура полимодальности прослеживается в работе всех высших психических функций и деятельности ребенка и, более того, накладывает отпечаток на их формирование.

Зная особенности структуры полимодальности ребенка, мы способны повлиять на успешность хода коррекционно-развивающего процесса, в т.ч. при исправлении звукопроизношения при фонетическом дефекте.

Под фонетическим дефектом мы подразумеваем искажение или отсутствие звуков. Отмечается он при дислалии, стертой дизартрии, ринолалии. В данном случае ребенку нужны занятия с логопедом по постановке и автоматизации звука.

Причинами фонетического нарушения речи чаще всего считаются:

- недостаточная сформированность артикуляционной моторики;
- нарушения артикуляционной моторики, куда входят парезы тройничного, лицевого и подъязычного нервов;
- расстройства нейродинамики, т.е. недостаточная дифференцировка возбуждательного и тормозного процессов в коре головного мозга;
- недостаточная сформированность межанализаторных связей.

Последняя из перечисленных причин и указывает нам на необходимость опоры на ведущую модальность восприятия ребенка при коррекции звукопроизношения.

Следует отметить, что лидером в онтогенезе сенсорно-перцептивного развития ребенка является тактильно-кинестетическое восприятие. Данная модальность уже на самых ранних этапах (первые месяцы

жизни) является координатором и стимулятором «эмоционального мозга», взаимодействует с созревающими зрительной и слуховой модальностями. Благодаря этому, тактильно-кинестетическая модальность часто к 7 годам занимает позицию доминирующей. Но для более продуктивной работы нам необходимо иметь четкие представления об индивидуальной структуре полимодальности каждого воспитанника. Для этого необходимо ее выявить.

Диагностику структуры полимодальности ребенка можно провести с помощью следующих **инструментов**:

- методика различения трех основных сфер сенсорного опыта Л.Д. Столяренко (адаптирована к дошкольному возрасту Г.А. Ванюхиной);
- методика И.Ю. Мурашовой «Диагностика полимодальности восприятия старших дошкольников»
- методика Е.Н. Дзятковской «Определение регуляторного профиля сенсорно-перцептивной активности»;
- опросники для родителей и педагогов: «Кто ваш ребенок: визуал, аудиал, кинестетик»;
- наблюдение.

Методику С. Ефремцевой «Диагностика доминирующей модальности» можно использовать для определения своего ведущего типа восприятия. Это будет полезно не только в плане самопознания, но и поможет гармонизировать ваше общение с ребенком на занятиях с помощью осознания ваших различий и сходств и присоединения к ученику путем подстройки под его доминирующую модальность.

На что следует обращать внимание **при организации наблюдения** за детьми?

АУДИАЛ

- Аудиал легко отвлекается на звуки. Он акцентирует внимание на тембре, интонации, легко узнает знакомых

по голосу. Ему нравится слушать музыку, аудиосказки, беседовать.

- Направление взгляда у аудиала – по средней линии. Жесты – на уровне груди.
- Главное во время отдыха – вдоволь наболтаться и пошуметь. Особенно это заметно после долгого вынужденного молчания.
- Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (*голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный* и т.д.).
- В процессе запоминания ученик издает звуки, шевелит губами.
- Аудиал может отставать от других детей в плане формирования и развития зрительных и моторных навыков.

ВИЗУАЛ

- Визуалы с удовольствием постигают мир глазами. Взгляд почти всегда направлен вверх и прямо.
- Визуал предпочитает тишину, спокойная обстановка дарит ему комфорт. Если приходится что-либо вспомнить, взгляд его может быть направлен вверх.
- В речи визуалов часто звучат образные выражения, связанные со зрением: *смотри, видишь, яркие, красочные, названия цветов, по-видимому*.
- Визуалы с большим вниманием относятся к внешнему виду окружающих, первыми замечают видимые изменения вокруг. Быстро учится отличать формы, размеры, цвета предметов.
- Визуалы мыслят визуальными образами, картинками, поэтому часто имеют художественный талант, хорошо рисуют, лепят, конструи-

руют. Им важен красивый результат (а кинестетикам – процесс!)

- При предоставлении занятий на выбор, визуал предпочтет то, где можно что-то долго рассматривать. Лучше запоминает увиденное.
- Визуал для того, чтобы внятно рассказывать о чем-либо, должен обязательно иметь наглядный материал.

КИНЕСТЕТИК

- Речь кинестетика медленная, размеренная, во время разговора часто трогает себя за лицо, тербит какую-то вещь в руках.
- Кинестетик, которого вынуждают сидеть спокойно, через некоторое время начинает стучать пальцами, двигать ногами и т.п.
- В словаре кинестетика преобладают слова, описывающие чувства или движения (*холодный, прикосновение, твердый, схватить, мягкий, теплый, шелковистый, прикосновение, ароматный, гибкий*), большое внимание уделяет внутренним переживаниям.
- Кинестетику трудно концентрировать свое внимание, его легко отвлечь чем угодно.
- Кинестетик помнит общее впечатление; запоминает, двигаясь, ощупывая, нюхая. Основной вид памяти – мышечная память.
- Кинестетики очень любят домашних животных: любят прикасаться к ним, гладить, носить на руках.
- В целом кинестетик любит телесный и эмоциональный комфорт: одеть его в колючий свитер его почти невозможно.

Теперь дадим практические рекомендации, учитывающие ведущий стиль восприятия детей.

Тактика поведения с аудиалом

При разговоре следует оперировать громкостью, паузами, высотой тона. Нужно отражать телом ритм речи (головой) со скоростью, характерной для аудиалов. Для аудиала главное – это ритм. Попробуйте познакомиться с его ритмом, сонастроиться с ним.

Ребенок быстро отреагирует на словесные замечания. Когда он нарушает дисциплину, эффективнее сказать шепотом «ш-ш-ш». Никогда, ни при каких обстоятельствах, не кричите на аудиала. Для него крик – хуже, чем удар.

На занятии аудиалу комфортно, находясь ближе к педагогу – ему важно все слышать.

Вынужденный прикасаться к собеседнику или смотреть на него, ребенок фактически «выпадет» из диалога. Ему важно соблюдение некоторой дистанции при общении.

Внимание и работоспособность у таких дошкольников повышаются при сопровождении учебного материала негромкими музыкальными композициями, звукоподражаниями, модуляцией высоты голоса, при сочетании шепотных, тихих и громких высказываний.

Когда обращаетесь к ребенку, чаще употребляйте слова: «Я тебя слушаю», «Послушай, пожалуйста», «Я слышу...», или – «Я тебя не слышу» – если чувствуете, что контакт затруднен.

При постановке звука основные инструкции: «Послушай, выполни».

При автоматизации изолированного звука: «Повтори звук» (сопряжено, отраженно, самостоятельно, тихо – громко).

Примером игр для детей с ведущей слуховой модальностью является игра «Что я слышу?». Логопед шепотом произносит названия предметов, ребенку надо повторить только те, в которых есть автоматизируемый звук.

Тактика поведения с визуалом

При объяснении чего-либо визуалу рекомендуется вместе с ребенком построить опорную схему. Именно для работы с этими детьми пригодятся артикуляционные профили и муляжи.

Для установления контакта с визуалом важно понравиться ему внешне! Яркая деталь поможет привлечь его внимание: например, заметная помада на ваших губах будет кстати при проведении артикуляционной гимнастики.

Для ребенка-визуала важен укоризненный или поощрительный жест или взгляд, он его понимает даже лучше чем замечание, высказанное вслух.

Визуалу для лучшего усвоения информации нужно пространство и более полный обзор. Могут возникнуть трудности при постановке звуков с механической помощью из-за нарушения личного пространства. По возможности лучше использовать способ постановки «По подражанию», при необходимости показать и научить ребенка использованию других приемов постановки со зрительным контролем.

Жесты являются для него способом некоего рисования: используйте их сами при общении и позволяйте это делать ребенку. Жесты помогут, например, при описании работы органов артикуляции.

При постановке звуков основные инструкции: «Посмотри, повтори».

При автоматизации изолированного звука произнеси звук тогда, когда увидишь символ звука или картинку.

Игры для визуалов при автоматизации поставленного звука должны удовлетворять его интерес к зрительным образам. Удачным выбором станут, например, «Недорисованные изображения».

Тактика поведения с кинестетиком

Во время диалога смотрит не в глаза собеседнику, а вниз. Совершает множество

движений и жестов, старается стать поближе и дотронуться. Учтите, что именно такие проявления помогают ему настроиться на продуктивную работу. Любимое положение – руки обнимают себя, ноги поджаты или переплетены.

При общении используйте методы, понятные и близкие ребенку: используйте жесты, прикосновения, довольно медленную речь, позволяйте ему «обыгрывать» информацию.

Замечания воспримутся лучше, если положить руку на плечо.

Основные инструкции при постановке звуков: «посмотри, покажи, ощути, выполни». Память включается во время движения. Помогите ребенку сконцентрироваться на движениях и положении органов артикуляции, усиливая кинестезии и кинезии. Будьте осторожны при постановке звуков с механической помощью: резкие неприятные ощущения резко подорвут доверие к вам.

В дошкольном возрасте он предпочитает активные игры, связанные с прыжками, лазаньем, бегом, любит кубики и движущиеся игрушки на колесах. Будет с удовольствием автоматизировать поставленные звуки, проходя полосу препятствий или бросая мяч в цель и находясь на балансире.

В связи с неусидчивостью ребенка-кинестетика, возможно, что заниматься с ним придется на полу.

Полезна смена рабочих зон: на ковре, за столом, в сухом бассейне, на фитболе.

При разработке игр для детей с ведущей тактильно-кинестетической модальностью помните, что он получит удовольствие от процесса в ходе использования продуктивных видов деятельности, детского творчества: лепка, аппликация, рисование, конструирование.

В заключение следует отметить, что в первую очередь полезно осуществить

согласование коммуникативно-познавательного лексикона вашего и ребенка: этим вы обеспечите лучшее понимание воспитанником ваших инструкций и объяснений.

Следует также учитывать, что в рамках формирования и развития устной речи доминантная роль принадлежит слуховой модальности, а в рамках письменной – зрительной. Важно помнить, что пока существует устная речь, стимуляция слухового «канала» речевой деятельности – важнейшая наша задача.

Необходимо понимать, что обучение должно быть полимодально, при этом по меткому выражению А.В. Цветкова «форма задачи должна «попасть» в восприятие», то есть педагог и воспитанник должны модально совпасть.

И наконец последнее: следует обязательно чередовать задания, опирающиеся на ведущую модальность, с заданиями, развивающими ресурсные модальности, ведь гармоничная структура полимодальности ребенка – один из главнейших факторов его благополучного развития.

Литература

1. *Ананьина О.В.* Особенности автоматизации звуков с разной доминантной модальностью // *Логопед.* – 2009. – № 6. – С. 22–24.
2. *Ванюхина Г.А.* Экспериментальная диагностика ведущей сенсорно-перцептивной модальности у детей с ОНР // *Логопед.* – 2005. – № 3. – С. 16–24.
3. *Визель Т.Г.* Основы нейропсихологии: Учеб. для студентов вузов. – М.: АСТ, Астрель, 2005.
4. *Ньюкиктъен Ч.* Детская поведенческая неврология. В 2 томах / Под ред. Н.Н. Заваденко. – М.: Теревинф, 2012.
5. *Цветков А.В.* Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам мозга. – М.: Спорт и Культура – 2000, 2017.



*Е.А. Казакова**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГЕОКЕШИНГ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Согласно ФГОС дошкольного образования одним из направлений социально-коммуникативного развития воспитанников является **развитие коммуникативной компетентности**. В характеристике коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста особое значение придается владению конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и успешно решать возникающие игровые, познавательные, творческие задачи.

Работая воспитателем в логопедической группе и наблюдая за своими воспитанниками, я отмечаю, что они не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства и ощущения, что часто является препятствием для установления полноценного контакта, как со сверстниками, так и со взрослыми. В связи с этим было бы эффективным использование в работе с ними игровой технологии, которая называется «Образовательный геокешинг».

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, которая может превратиться в умелых руках в уникальную форму образовательной деятельности, которая позволяет интегрированно решать задачи здоровьесбережения, социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития детей. Поэтому условия ее проведения

требуют определенного мастерства от педагогов:

- интеграция разных видов детской деятельности;
- использование разных форм работы с детьми (командная, микрогруппы, индивидуальная) и всех участников образовательного процесса – друг с другом.

Так, образовательный геокешинг предусматривает постоянное изменение развивающей предметно-пространственной среды детского сада и вовлечение в данный процесс детей и родителей, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Например, среда нашей группы теперь постоянно пополняется продуктами детской деятельности: макеты, поделки, постройки, «Дневники путешественников», навигационные журналы, самодельные карты, игры-бродилки и др.

С другой стороны, **геокешинг – командная игра**, в которой дети имеют возможность действовать сообща, доверять друг другу, вырабатывать общие идеи, воплощать их при решении заданий, которые сформулированы так, что ничем не ограничивают инициативность и самостоятельность дошкольников. Однако основное преимущество игры в геокешинг состоит в том, что каждый раз дети не знают, какое приключение их ждет, с чем

* Казакова Елена Алексеевна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида», г. Заречный, Пензенская область.



им придется столкнуться, и какой маршрут им придется преодолеть, в результате чего заинтересованность детей от игры к игре возрастает.

Реализация технологии «Образовательный геокешинг» включает три этапа.

На подготовительном этапе выбор темы игры зависит от календарной тематики или проектной деятельности, от решения конкретной образовательной проблемы, или возникает по инициативе самих детей. Затем разрабатываем схемы, карты передвижений: можно использовать разные варианты передвижения, но соблюдая при этом меры безопасности. В дальнейшем, когда дети освоят правила игры, они самостоятельно составляют карты. Количество станций на такой карте планируется в зависимости от возраста

детей (от 3 до 5 станций). Задания для них подбираем, опираясь не только на имеющиеся знания, навыки, но и учитывая зону ближайшего развития ребенка. Совместно с детьми и родителями осуществляется подбор и изготовление атрибутов, оборудования для игры. Далее происходит закладка тайников: тайник представляет собой контейнер (коробка), в котором лежат блокнот, маркер. Блокнот и маркер нужны для того, чтобы записать о находке тайника: дети договариваются и сами придумывают знаки, символы для «записи» (например, в нашей группе дети используют знак звездочка, так как группа называется «Звездочки»).

На поисковом этапе игра предполагает наличие ясной конкретной мотивации:





- дети получают часть карты;
- определяют направление передвижения;
- выполняют задания – педагог обозначает задание или проблему, а воспитанники группы сами находят способы решения, используя разные виды деятельности;
- осуществляют поиск тайника;
- находят его, отмечают в блокноте о находке тайника;
- забирают часть карты;
- далее передвигаются в следующую точку маршрута.

На этапе рефлексии дети высказывают свое личное и эмоциональное отношение к пройденному событию. Со своей стороны, как педагог, я отмечаю в качестве

результата подобных мероприятий, то что дошкольники:

- становятся способными продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми (самостоятельное применение освоенных культурных способов деятельности);
- проявляют инициативу, самостоятельность в разных видах деятельности;
- научаются отстаивать свою точку зрения и согласовывать ее с другими;
- делаются способными самостоятельно реализовывать собственные замыслы, выбирать виды деятельности и партнеров по деятельности.

Другие формы инновационной деятельности, способные радовать и удивлять детей, представлены в электронном приложении к журналу:

- **проект «Говорящая книга» в образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста (авторы – Т.Е. Гвоздева, Е.А. Полукравец);**
- **проект «Логопедические сказки»: создание психологически комфортной образовательной среды на логопедических занятиях посредством сказок» (автор – О.В. Елисева);**
- **проект «Палитра добра» по формированию у дошкольников толерантности к детям с ОВЗ (автор – Н.А. Зобова).**

Психолого-педагогическое сопровождение



*Н.П. Слободяник**

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПОНИМАТЬ СВОИ ЭМОЦИИ, И ОНИ НАУЧАТСЯ ИХ ПРАВИЛЬНО ВЫРАЖАТЬ

Эмоциональная система является одной из основных регуляторных систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности человека. Эмоции регулируют восприятие, внимание, память, мышление и, конечно же, деятельность.

Несмотря на важную роль, которую играют эмоции в жизни человека, долгое время образование и система семейного воспитания в России и европейских странах совершенствовалась, чтобы развивать сугубо познавательную сферу с ориентацией на безличную научную информацию, пренебрегая личным и сокровенным, в пользу общественного и общезначимого. Поэтому ответом на многие причины и сложности в отношениях людей со своими чувствами, мешающими в жизни, стали выводы научных исследований о том, что часто такие затруднения связаны с неспособностью тонко различать эмоции. Одним из самых распространенных способов поведения человека в отношении своих эмоций в рамках европейской культуры является их игнорирование, пока эмоции не достигают высокой интенсивности. Поэтому многие люди не умеют говорить о собственных эмоциях. В результате вытесняемые из сознания отрицательные эмоции создают почву для тревожных расстройств.

Требуется достаточно много времени, чтобы ребенок научился осознавать свои переживания, понимать эмоции свои и других людей, поэтому так важно уже с раннего возраста развивать эмоциональную сферу и учить детей управлять своими эмоциями. Такое умение позволит ребенку контролировать свое поведение и будет способствовать положительной коммуникации с окружающими.

Проблема распознавания своих эмоциональных ощущений, на самом деле, очень серьезная, особенно в нашей стране, где многие приучены держать все переживания в себе. Связано это с тем, что взрослые стараются скрыть свои эмоции, а дети перенимают поведение родителей.

Часто родители, совершенно не подозревая об этом, совершают ошибку и подавляют чувства малыша, говоря ему: *«Перестань бояться»*, *«Не смей плакать»*, *«Прекрати»*, *«Если не перестанешь плакать, будешь наказан»*, *«Потерпи – пройдет»*, *«Смех без причины – признак дурачины»* и другие подобные фразы. Такое отношение к переживаниям и чувствам ребенка может подсознательно сформировать его жизненный сценарий с предписанием *«Не чувствуй»*, где существует запрет на проявление каких-либо чувств.

* Слободяник Надежда Павловна – кандидат психологических наук, доцент ФПК МГППУ.

Малыш может замкнуться в себе, начать сдерживать свои переживания и чувства, излишне стесняться и таким образом лишиться себя способа высвобождения, накопившихся эмоций. Чем же это чревато? Невыраженные эмоции, как вода, всегда найдут выход. Если этого не происходит естественным путем, через слезы, гнев или смех, то произойдет в виде психосоматических симптомов. Проявлением этого может быть нарушение речи; малыш может заболеть или будет быстро утомляться. В конце концов, это все может привести к депрессии.

Многие родители ожидают, что все негативные эмоции маленьких детей с возрастом исчезнут. Однако опоздание в принятии решений, упование на то, что, когда ребенок подрастет, он поумнеет и исправится, как правило, не оправдываются и влекут за собой возникновение педагогической запущенности, требующей перевоспитания.

Эмоциональные процессы являются той сферой психического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания. Дети узнают о том, как выражать свои эмоции, наблюдая за взрослыми и другими детьми. Тем не менее, преодолению и выражению различных эмоций часто приходится учиться в явном виде.

Конечно, выражать эмоции умеет любой ребенок, это естественный процесс,

и обучать тут нечему. Но мы-то хотим, чтобы выражение даже самых ярких эмоций не превращалось во вспышки ярости, а приносило конструктив в наше общение с ребенком. Зачастую сам ребенок не знает, как справиться с обидой, злостью и другими сильными чувствами.

Так как же научить ребенка выражать свои эмоции адекватно? Задача родителей – **не подавлять чувства и эмоции ребенка, а научить его ими управлять.**

С раннего возраста малыш умеет проявлять эмоции только плачем. Для него слезы – это возможность сообщить о боли, раздражении, обиде и других неприятных эмоциях. Но с взрослением ребенка нужно учить, как выразить свои негативные чувства и что в таких ситуациях лучше сделать.

Особое значение приобретает слово, включенное в протекание эмоциональных процессов. Выраженное взрослым вербальное оценивание тех или иных явлений становится основой для дальнейшего развития чувств и моральных суждений, сначала подкрепляемое мимикой и интонацией, а затем и без таковых.

С самого раннего возраста важно знакомить ребенка не только с предметным и окружающим миром, но и с миром ощущений и восприятий самого ребенка, обозначая эмоции и переживания ребенком вербально, т.е. словесно называя их: «Тебе больно», «Тебе понравилось», «Тебе обидно», «Ты волнуешься» и т.д.



Так закладывается основа для развития речевой регуляции поведения, заключающаяся в связи слова с эмоциональными переживаниями, что способствует развитию некоторой целенаправленности действий ребенка.

Чтобы понять собственное эмоциональное состояние, ребенок должен обратиться внутрь, соотнести свое состояние с имеющимся эмоциональным опытом и назвать это словом. Для этого ему необходимо понимание нужных слов, поэтому так важно учить детей описывать свои чувства, помогать им подбирать правильные слова, расширяя их словарный запас. Важно, чтобы родители понимали, что **высказанная эмоция** переживается гораздо легче.

Эмоции имеют множество оттенков, нюансов, которые обозначаются соответствующими словами. Например, для базовой эмоции «грусть» это слова – *плохое настроение, печаль, тоска, боль, горе, скука*.

Умение выражать речью свои ощущения очень существенно. Когда у личности достаточный словарный запас для того, чтобы объяснить, что он чувствует, он не станет кидаться в драку с обидчиком. Так поступают только те, кто не способен свое недовольство и гнев обозначить речью. А ведь эти эмоции требуют исхода, заключающегося в том, чтобы кого-то ударить или толкнуть, либо что-то разбить или пнуть.

Формируйте у ребенка словарик эмоций, чтобы он уже сам смог сказать: *«Мне больно. Я радуюсь. Мне обидно. Я злюсь! Я боюсь. Мне одиноко. Я грущу. Я беспокоюсь. Я скучаю. Я волнуюсь»* и т.д.

Дошкольнику очень важно понимать, что он чувствует, поэтому называйте чувства ребенка, которые он сейчас переживает:

- *Ты очень скучаешь по папе.*
- *Понимаю, тебе это обидно.*
- *Я вижу, как тебе приятно.*
- *Я понимаю, тебе сейчас грустно.*
- *Похоже, ты очень разозлился.*

Для ребенка научиться правильно выражать свои эмоции очень сложно, особенно если мама и папа сами не владеют этим навыком и выплескивают свои эмоции в виде крика и агрессии. Поэтому очень важно быть для ребенка примером, говорите ему о том, что вы сами чувствуете. Рассказывайте ему о своих эмоциях и чувствах. Ведь дети смотрят на нас и учатся.

Важно отметить, что не стоит игнорировать негативные эмоции ребенка, объясняя ему их никчемность: *«Не расстраивайся, ничего страшного», «Да ладно тебе, совсем не больно было»*. Если родители запрещают негативные эмоции ребенку, он учится не контролировать негативные переживания, а именно подавлять, запирая их внутри себя. Эти эмоции со временем накапливаются и переходят





либо в неадекватное поведение и злость на весь мир, либо «оседают» в организме и позже проявляются в виде болезни или нервных расстройств. Подавление эмоций, в конечном итоге, приводит к привычке игнорировать проблемы. Дети, не научившиеся выражать свои эмоции, становятся неуверенными в себе, несамостоятельными, постоянно находятся в страхе перед жизнью.

Стимулируйте малыша к беседам, разговаривайте с ним, читайте ему книги, поощряйте его рассказы о своем моральном состоянии, что уже само по себе обладает утешающим и умиротворяющим действием. Рассказывая о своих переживаниях, ребенок легче выходит из критического состояния, и теряет повод для их неадекватных проявлений. Именно с родителями малыш способен этому научиться. Ничто так не помогает справиться со злостью и разрешить внутренние проблемы, как искреннее участие неравнодушных близких. Не проходите мимо расстроенного ребенка. Всегда спрашивайте, кто его обидел, что случилось – в детском саду, в школе, на детской площадке. Обсуждайте

спорные вопросы, учите прощать вместо того, чтобы искать виноватых.

Научите ребенка выплескивать негативные эмоции, не нанося ущерба – морального и материального. Расскажите ему, что злиться – это нормально. Но выплескивать негатив нужно «культурными» способами. Можно бить подушку, рвать бумагу, мять газеты, делать физические упражнения (приседания, отжимания, прыжки). Можно громко покричать, если есть для этого условия, в лесу, например, либо прошептать свое недовольство в специально отведенном для этого месте. Кому-то нравится яростно опрыскивать цветы пульверизатором, лепить злость из пластилина и сминать ее. Но никогда не позволяйте ребенку бить младших, толкать родителей и ломать игрушки.

И, конечно, очень важно, чтобы родители сами являлись примером для ребенка, сами не устраивали бурных семейных ссор и конфликтов. Если родители сами спокойны, уравновешенны, хорошо относятся к людям, с пониманием подходят к решению проблем ребенка, то ему проще будет развить навыки самоконтроля.



Г.В. Мищенко*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

Новый термин, который принес ФГОС ДО в работу детского сада – эмоциональный интеллект детей. Что это такое?

Эмоциональный интеллект (от *англ.* emotional intelligence, EI) определяется как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. В отношении дошкольников эмоциональный интеллект может быть представлен как основа развития положительной адаптации и социализации в человеческом обществе.

Возникает вопрос: что может сделать психолог для решения данной задачи? В данной статье мне хотелось бы поделиться своим опытом и рассказать о некоторых приемах и методах. Во-первых, сразу хочу оговориться: нет «плохих» и «хороших» чувств и эмоций. Каждое эмоциональное состояние оказывает влияние на нашу жизнь. Важно научить детей «договариваться» со своими переживаниями, чувствами – управлять ими. Во-вторых, я построила для себя план, по которому работаю с эмоциональной сферой и развитием эмоционального интеллекта дошкольников. Этот план подразумевает несколько этапов:

этап 1 – знакомство с эмоциями и чувствами;

этап 2 – понимание, осознание и принятие своих чувств;

этап 3 – понимание, осознание и принятие чувств других людей;

этап 4 – развитие эмпатии.

Очень важно, включая педагогов и родителей в такую работу с детьми, способствовать развитию и эмоционального интеллекта взрослых. Из опыта общения с ними я знаю, что и взрослым трудно понимать, осознавать и принимать чувства и эмоции свои и других. Например, когда я провожу с ними упражнение «Какие чувства вы знаете», взрослые могут назвать 7–8 чувств, не вспоминая оттенки того или иного эмоционального переживания (удовольствие, радость, восторг, восхищение или тревога, испуг, страх, ужас и пр.). Что уж говорить о детях? Они – отражение нас. Но дети более сензитивны к проявлениям социальных эмоций, чем взрослые. Активизируя у них данную способность и учитывая специфику детей с особыми образовательными потребностями, с которыми я работаю, я учу их **соотносить чувство с цветом, собственными ощущениями и ассоциациями**: например:

- в упражнении «Где живет чувство?» можно предложить дошкольникам контур фигуры человека, где малыши разноцветными карандашами отмечают, где живет страх, радость, грусть и т.д.

* Мищенко Галина Владимировна – педагог-психолог ГБОУ «Школа № 922», г. Москва.

- в упражнении *«Цвет эмоции и чувства, слова»*, начиная со средней группы, предлагаю воспитанникам раскрасить разноцветными карандашами круги, которые обозначают то или иное слово-эмоцию или чувства, а в дальнейшем – понятие, которое они могут окрашивать (например, цветок, ремень, дождь, конфета, молния и пр.).

На своих занятиях я говорю детям и о том, что любое чувство имеет запах и вкус. Например, используя контейнеры для запахов (для этого можно использовать коробочки из-под киндер-сюрпризов), предлагаю ребятам выбрать запах, который вызывает у них чувство радости, грусти, злости, обиды. Чем не основа для сенсорной интеграции и осмысления своего поведения, опыта деятельности – на доступном для дошкольников уровне?

Конечно, говоря о **сенсорной интеграции**, мы не можем не сказать об интегрированном подходе и использовании музыки, живописи, литературных произведений в развитии эмоционального интеллекта дошкольников. Дети с большим удовольствием, прослушав музыкальный фрагмент, зарисовывают те чувства или эмоциональные переживания красками, пастелью, разноцветными камушками, песком. Например, звуки моря в различных состояниях (штиль, спокойное состояние, шторм и т.д.), инструментальную музыку, произведения П.И. Чайковского, В.-А. Моцарта и многих других композиторов. По такому же принципу мы работаем с картинками или литературными произведениями. Например, упражнение *«Какое чувство вызывает картина?»* очень нравится дошкольникам. Но сразу хочу оговориться, что данные упражнения можно предлагать после предварительной работы. До этого мы проговариваем, проигрываем чувства и эмоции, отмечая те или иные особенности возник-

новения и переживания. В средней группе мы только знакомимся с ними, в старшей группе – пытаемся понять, осознать и принять чувство у себя, в подготовительной группе – у других.

Самое важное – научить детей **различать свои эмоции, действия и мысли** в той или иной ситуации. Они учатся осознать, как эмоция и чувства влияют на поведение и деятельность, взаимоотношения со сверстниками и другими детьми. При этом важно научиться вычленять причины и следствия, связанные с эмоциональным реагированием детей, людей на ситуации. Например, с младшими дошкольниками используются кубики эмоций и жестов во время обсуждения таких кейсов, а со старшими дошкольниками уже можно использовать фишки или камешки Марблс, вытаскивая их из мешочка и рассказывая истории о превращениях, причинах и следствиях изменения поведения, выкладывая на столе схему со стрелочками между пиктограммами эмоций.

Опишу фрагмент такой работы.

Психолог: Скажите, пожалуйста, бояться – это хорошо или плохо? (*Ответы детей.*) Ребята, страх – это не плохое чувство. Каждый человек чего-нибудь может бояться. В каждом из нас живет Боястик. Страх бывает маленьким, а иногда вырастает и становится очень большим. Давайте научим Петрушку, как договориться со своим страхом. Попробуем? У меня есть картинки, которые помогут нам найти способ избавиться от испуга.

Проводится работа с плакатом «Справляемся со страхом» (комплект «Справляемся со страхом» издательства «Генезис»).

Психолог: Петрушке очень понравилось то, что вы сейчас делали и говорили. Ему уже не так страшно. Но есть еще один способ справиться со страхом. Хотите узнать, как это можно сделать? (*Ответы детей.*) Садитесь на свои места. Мы будем

рисовать. Перед вами лежит лист, на котором нарисован Боястик: маленький, средний и большой. Маленький Боястик – так выглядит наше настроение, когда мы чуть-чуть боимся. Средний Боястик – это страх. Он живет в нас, когда мы сильно чего-то боимся. Большой Боястик – это ужас. Он появляется, когда нам очень-очень страшно. Как вы думаете, какой Боястик у Петрушки? *(Ответы детей.)* Посмотрите внимательнее: он бесцветный. Но мы знаем, что испуг имеет свой цвет. Какого цвета бывает страх? *(Ответы детей.)* Давайте «оденем» Боястика? Я поставлю песочные часы и, когда песок пересыплется из одной части в другую, вы должны будете закончить рисовать. Готовы?

Дети выполняют задание «Одень Боястика».

Психолог: Ребята, посмотрите: у вас лежат коробочки от киндер-сюрпризов. Сейчас мы сложим свои рисунки и спрячем в эти коробочки *(дети выполняют инструкцию)*. Мы спрятали все страхи Петрушки. Давайте положим коробочки в этот чудесный темный мешок, а Петрушка унесет в свою волшебную страну и превратит «страх» в «смелость»?



Психолог передает мешок Петрушки, и воспитатель уносит Петрушку в другое помещение, где меняет один мешок на другой (с сувенирами). Затем появляется в группе.

Психолог: Ребята, в чудесном мешочке для вас подарки от Петрушки. Вы были смелыми, дружными и помогли Петрушке справиться со страхами. Молодцы!

Психолог раздает детям разноцветные сердечки.

При подборе **приемов работы по трансформации эмоций** психолог должен помнить, что дети с ограниченными возможностями здоровья обладают способностью к иррадиации страхов и агрессии при столкновении с ситуациями, которые не могут рационализировать. Поэтому в работе с ними не следует применять такие широко известные приемы, как «нарисуй, скомкай и выкини страх», «слепи гнев и выкини его за окошко» и др. Ребенок попытается повторить этот прием позднее без психолога, без взрослого – и столкнется с неудачей, потому что охранительное торможение или возбуждение окажется сильнее того опыта, которое дало вытеснение негативной эмоции через рисование или другие методы арт-терапии. В итоге придется заниматься коррекцией уже не одного страха, а группы, которые возникли по принципу иррадиации, закрепив у ребенка состояние эмоциональной беспомощности и бессилия.

Лучше использовать **приемы рационализации и ранжирования эмоций и проблем**. Ведь эмоциональный интеллект – это не только умение воспринимать и интерпретировать эмоции. Это способность их ранжировать и упорядочивать, т.е. управлять ими. Поэтому если расстроенный или раскапризничавшийся ребенок в ответ на ваше предложение ответить «большая эта проблема, средняя или маленькая» вдруг начнет успокаиваться,

потому что соотнесет реальную ситуацию с мерой своих переживаний, то это – и результат хорошей работы педагога-психолога, и развития способности управлять своими эмоциями и чувствами у дошкольника. В более сложных ситуациях можно использовать приемы переключения на дыхательные и музыкально-ритмические, двигательные техники, с одной стороны, а с другой стороны – диалогический метод и беседы во время просмотра и обсуждения литературных произведений, мультфильмов и комментированного рисования по следам прослушивания или просмотра.

Пример

Психолог предлагает детям посмотреть мультфильм, а затем рассказать о том, как изменилось настроение героя или героини:

– примерные вопросы по ходу мультфильма: *«Каким было настроение у ...? Как ... догадалась, что героиня злилась? Чего наша героиня боялась? Что оказалось сильнее: обида и злость или дружба? Какие мысли помогли победить обиду?»* и пр.

– примерные вопросы в конце фильма: *«Как бы ты поступил на месте героини/героя, на месте ее друзей? Кем бы ты хотел быть в этой ситуации? Интересно, что могло с тобой / с вами случиться, если бы вы там оказались? Нарисуйте вероятную ситуацию...»* и пр.

Благодаря этим приемам каждый ребенок становится и сопереживающим зрителем, и интересным собеседником, и увлекающимся сценаристом, а просмотр мультфильма несет в себе много положительных эмоций не только детям, но и взрослому.

Говоря о работе педагога-психолога над развитием эмоционального интеллекта, конечно, нельзя не рассказать о рефлексии. Каждое занятие, индивидуальное, подгрупповое или групповое, мы заканчиваем, говоря о своем настроении. Здесь можно использовать **различные приемы**, например, *«Дерево настроения»*, где дети



выбирают ленточку того цвета, какое у них настроение, а затем украсить «дерево» (функцию «дерева» может выполнить большая ветка, закрепленная в крестовине, чтобы не навредить воспитанникам). Приведу фрагмент его использования во время детско-родительского тренинга.

Пример

Психолог: У нас есть цветные ленточки. Давайте нарядим дерево и превратим его в Дерево настроений. И мы посадим его в нашей Стране Эмоций. (*Участники украшают «дерево» разноцветными ленточками.*) Дорогие ребята и взрослые, посмотрите, какое Дерево настроений у нас получилось! Спасибо вам за подарок. Не забывайте наше путешествие в Страну Эмоций.

Хорошо применять разноцветные кристаллы – камешки Марблс, с помощью которых создаем картину *«Мое настроение»* и многое другое. Кстати, это еще и помогает психологу «отследить» эмоциональное состояние ребенка на занятии: комфортно ли было малышу, в каком настроении он закончил заниматься, какое влияние на это оказало взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Благодаря этому специалист учитывает свои ошибки и планирует дальнейшую работу. Если такая работа идет в комплексе, рука об руку с партнерством с родителями и другими педагогами, то она обязательно будет эффективной.



Ю.А. Гулько*

РАСПОЗНАНИЕ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЧУВСТВА ЗАВИСТИ У ДОШКОЛЬНИКА

Зависть – одно из сложных комплексных чувств, которое испытывал каждый человек. В легком варианте зависть протекает как мимолетное чувство досады, вызванное благополучием или успехами другого человека. А вот в своих крайних выражениях, зависть протекает как продолжительная злоба, стойкое чувство ненависти к удачливому, более успешному человеку и т.п.

Не всякий взрослый распознает в себе это мелкое, но грозящее бедами, чувство. А что говорить про дошкольников, которые в силу возрастных особенностей не способны критично отнестись к себе, дифференцировать и осознавать свои чувства. Самые первые проявления зависти можно наблюдать в раннем детстве, когда скажем, в песочнице появляется обладатель новой яркой игрушки, например, красочной песочной мельницы. Если игрушка заинтересует другого малыша, а он не сможет ее получить, то, скорее всего, он начнет завидовать. Конечно же, маленький ребенок не скажет, что мне перестал нравиться этот мальчик, с которым я еще вчера весело копал песок, потому что у него есть то, чего нет у меня. За него начнет говорить его поведение. При этом диапазон поведенческих реакций будет достаточно широким. Кто-то побежит к маме с требованием раз-

добыть подобное сокровище или, в крайнем случае, будет просить маму отобрать сокровище у владельца. Кто-то попробует сам забрать игрушку, кто-то косвенно проявит зависть – толкнет или как бы случайно пнет ногой предмет вожделения, а то и самого владельца. Можно также наблюдать детей, у которых испортится настроение и они с характерным прищуром глаз издали печально будут наблюдать как играют мельницей другие дети.

Особенно ярко проявляется чувство зависти, когда в семье появляется еще один ребенок. «Мой любимый братик, мой Сашулечка», – с улыбкой людоедки склоняется над кроваткой трехлетняя Настя и вонзает зубки в руку малыша так, что он немедленно просыпается и начинает голосить. В подобных случаях чувство зависти сопряжено с чувством ревности. Эти два неконструктивных чувства имеют общую природу и порой действительно их протекание во многом идентично.

В самом общем плане, зависть характеризуется:

- искаженным восприятием (когда кажется, что у другого больше и лучше);
- резко эмоционально отрицательным отношением (не любовью) к носи-

* Гулько Юлия Анатольевна – кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психологии творчества Института психологии им. Г.С. Костюка НАПН Украины, г. Киев.

телю воображаемых и реальных благ и достоинств;

- попыткой очернить, оговорить, выставить на показ отрицательные черты того, на кого направлена зависть;
- попытками скрыть свою зависть за так называемыми объективными оценками, справедливостью, псевдодобрыми делами и пр.

В детском саду проявления детской зависти можно наблюдать не только во время игр, на площадке, во время еды. Очень иллюстративна детская зависть в процессе подготовки утренников, да и на самих утренниках. Практический психолог может использовать результаты своих наблюдений, что бы обратить внимание педагогов и родителей на проявление нездоровой конкуренции между соревнующимися в танце снежинками, а то и открытой агрессии по отношению к пятилетней Снегурочке на которой платье небесной красоты с шлейфом до пола.

Ситуация

Вот в старшей группе идет репетиция танца. В центре солистка кружится и поет в блестящем белом платье. Сразу же можно видеть детей, которым действительно нет дела до происходящего. В данном случае это, скорее всего, будут мальчики равнодушные к подобным выступлениям. А реакции девочек будут различаться. Вот одна из них стала кружиться так же как солистка. И танцуя, бочком пытается оттеснить солистку от центра. Другая, во время репетиции заявляет, что тоже так умеет, а солистка все делает не правильно. Кто-то надует и откажется принимать участие в танце, если уж не досталась главная роль. А кто-то заявит, что платье не красивое, грязное и так выступить нехорошо...

Чувство зависти возникает по мере вхождения ребенка в мир культуры, в которой он живет. И начинает обретать свои явные формы по мере социализации. Согласно утверждения академика В.А. Моляко, высказанного в книге «Творческая конструктология: пролегомены» (2007) в основе механизма зависти лежит пристрастная оценка другого человека и сравнение этого человека с самим собой. Им выделено четыре уровня развития зависти:

- ситуативная, кратковременная зависть;
- циклическая зависть, которая возникает периодически, когда наглядно выступает предмет зависти;
- хроническая зависть;
- патологическая зависть.

Чувство зависти у детей проявляется как немотивированная внешне обида (неприязнь, злость) на обладателя какого-то блага. Очень часто именно чувство зависти причина драк, обид, взаимных претензий и даже детской вражды. Практическому психологу следует учитывать и обращать внимание родителей на то, что в раннем детстве дети проявляют зависть открыто, например, бьют руку играющую заветной игрушкой, ломают эту игрушку, пробуют причинить вред недавно родившемуся братику и пр. А вот к концу раннего детства, в дошкольном возрасте дети уже хорошо знают, что открыто драться, обижать, в общем причинять любой вред – плохо и делать это нельзя. И хотя они еще не осознают в себе чувство зависти как причину своей неприязни к другому ребенку, однако они хорошо осознают, что собираются совершить некрасивые поступки и потому зависть у дошкольников проявляется завуалировано. Как в приведенном выше примере, маленькая девочка пыталась скрыть свои истинные намерения за ласковыми словами братику.

У дошкольников очень часто чувство зависти прячется за ложной борьбой за справедливость, морализаторством и наигранным равнодушием к желаемым благам.

Ситуация

– *Это несправедливо, что она принцесса, она Надежду Ивановну не слушала, – заявляет во время игры пятилетняя Ира.*

– *А твоя лодка с плохим мотором. Она не поплывет. Твоя лодка не настоящая, – безапелляционно утверждает Илья, хотя его мнения никто не спрашивал.*

– *А Саша специально берет тарелку, где сосиска самая большая, – жалуется воспитательнице Андрей. Он пытается забрать эту сосиску себе, однако на его тарелке сосиска перестает казаться такой же привлекательной. И Андрей не может скрыть разочарования. Ему начинает казаться, что он ошибся и схватил меньшую, а лучшая снова досталась Саше.*

– *Ой, мне все равно, пусть ходит на свои танцы, сломает ногу – сама виновата будет, – пророчествует шестилетняя Марина, глядя как знакомая девочка выступает на сцене.*

В общем, завидующему ребенку (впрочем, как и взрослому) всегда кажется, что у другого больше и лучше и досталось все это ему не справедливо и ему всегда утешительно думать, что так везти счастливым будет не долго.

В раннем детстве ребенок начинает завидовать, когда он непосредственно является участником ситуации, в которой он не может получить то, что привлекает его и есть у другого. Как только ситуация перестает быть наглядной, малыш о ней забывает. То есть зависть протекает

как аффект, как кратковременная отрицательная эмоция. На четвертом году жизни у ребенка начинает развиваться наглядно-образное мышление, благодаря которому он способен отвлекаться от наглядной ситуации и удерживать ее в образной памяти. Появление и развитие образного мышления дает ребенку возможность по нескольку раз проживать ситуацию без ее непосредственного восприятия. А значит, ситуация вызвавшая зависть, теперь не только все лучше запоминается ребенком, но так же может воссоздаваться и получать свое развитие в образных представлениях. Однако дошкольник может не только заново переживать ситуацию, воссоздавая ее в памяти, и тем самым по нескольку раз испытывать зависть. Благодаря активно развивающемуся в этом возрасте воображению, он еще домысливает и тем самым развивает и усиливает ситуацию стимулирующую проявление отрицательных эмоций. При этом негативные переживания ребенка становятся смыслообразующими и определяют эмоционально-оценочное понимание ситуации, например: *«Это несправедливо, что у Пети есть костюм “Майнкрафт”. Он не заслужил. Ему повезло. Ему все время много покупают. Его костюм скоро порвется».*

Находясь в реальной или воображаемой отрицательной эмоциогенной ситуации, ребенок не способен преодолеть захлестнувшие его переживания. Даже если ему на помощь придет психолог, педагог или родитель, который станет ориентировать ребенка на моральную сторону ситуации, обращать внимание ребенка на его личные успехи и проч., все равно доминирующим ориентиром для ребенка будет его внутреннее негативное состояние, которое проявится как обида, злость, возмущение. *«Я радуюсь, я очень радуюсь за нее, но у меня от этой радости уже*

слезы на глазах», – с отчаянием провозглашает шестилетний Ваня в ответ на увещания о том, что не хорошо же зажиматься и отворачиваться, когда его сестру награждают на соревнованиях. В приведенном примере, так же видно как ребенок испытывает на себе внутренний конфликт негативных эмоций и интеллектуальных процессов понимания того, что с ним происходит. Иными словами ребенок понимает, что его эмоции берут вверх над когнициями. Также поведение говорит и об эмоциональном предвосхищении того, что ребенок понимает, что будет испытывать негативные чувства (сестра выиграла, ее будут награждать, не хочу смотреть, чтобы не страдать).

Нужно также сказать и о том, что **развитие чувства зависти подкрепляется высокой самооценкой дошкольника**. Веселый жизнерадостный шестилетка очень доволен собой и своими достижениями, что, безусловно, является возрастной нормой. Но тем не менее справедливо кажется ему отсутствие у «себя хорошего» того, что его привлекает и что есть у другого ребенка.

Итак, благодаря образным представлениям и эмоционально негативному воображению, зависть может становится достаточно продолжительным чувством. И если не обращать внимание на частое проявления у ребенка этого губительного чувства, то зависть в будущем может стать и эмоциональной чертой личности. Завидующий сильно страдает от негативных переживаний, его мысли заняты успехами другого и по большому счету он живет не своей жизнью, а жизнью человека, у которого больше успехов или точно такие же успехи. Зависть сильно искажает восприятие, а следовательно и понимание причин успеха другого человека, не позволяет завидующему видеть положительные стороны в своей жизни. В общем, под влия-

нием зависти сильно искажается весь образ мира и завистливого человека счастливым назвать нельзя.

Что же может сделать практический психолог, чтобы помочь маленьким детям преодолевать чувство зависти?

В первую очередь психологу необходимо дифференцировать ситуации, когда надо быстро нейтрализовать возникающую зависть, а когда наоборот использовать проявления зависти у ребенка что бы вычленить ее основные признаки и обозначить их для ребенка, объяснить, почему ему стало так плохо, испортилось настроение, почему он рассердился на другого ребенка и как исправить ситуацию. Быстро нейтрализовать появляющиеся признаки зависти нужно тогда, когда не отведено время на аналитическую работу психолога, а так же в этот момент стоят другие цели. Например, действительно идет репетиция танца на выпускной утренник в старшей группе. Тогда появление чувства зависти лучше не допустить заранее. Предполагая, что платью и крыльям солистки могут начать завидовать другие девочки, психолог может объяснить каждому ребенку его выдающуюся роль в этом танце, а также, если есть возможность, выдать по красивому танцевальному атрибуту. «Смотри, Марина будет петь, а ты будешь кружиться с этой красивой волшебной палочкой со звездой». Таким образом, можно не дать зарождающемуся чувству досады перейти в стойкую зависть. Так же практическому психологу необходимо помнить, что эмоции всегда будут доминировать над когнитивными процессами. Аффективные негативные состояния нейтрализуют умственные процессы полностью или существенно снижают уровень их протекания. Завидующий не только страдает от негативных переживаний, он еще и глупо поступает. Скажем, как в приведенном выше примере

о малыше, который никак не мог выбрать себе сосиску, какую б он не выбрал, ему все казалось, что у другого больше и вкуснее.

Чтобы быстро нейтрализовать зависть практическому психологу самому надо проявить творческое мышление.

Для этого надо быстро придумать нестандартный выход из сложившейся ситуации, да такой что бы у завидующего ребенка сместились ориентиры по которым он оценивал ситуацию. Скажем, видя, как шестилетний ребенок заглядывает в тарелку своего соседа и норовит забрать себе еду, психолог понимает, что главный ориентир для ребенка в данной ситуации – привлекательность еды. Что бы не унизить ребенка и в тоже время показать абсурдность его поведения, психолог очень доброжелательно с юмористическим тоном может сказать: «Андрей, тебе кажется, что у Саши сосиска больше и лучше. Давай я дам тебе две сосиски. Ты будешь доволен? А хочешь я принесу тебе десять? Съешь?» Как правило, малыш откажется есть десять сосисок, скажет, что ему и одной вот этой маленькой довольно. Иными словами, психолог смещает ориентиры, по которым ребенок оценивал ситуацию, и предлагает ему другой ориентир – нереальное, гиперболизированное количество еды для того, что бы ребенок по этому ориентиру оценил ситуацию как абсурдную. В подобной ситуации внимание ребенка можно направить на моральный ориентир: «Смотри, я дам тебе две сосиски, раз уж они тебе так нравятся, и у тебя будет больше всех. Но вот другому ребенку сосиска не достанется. Он останется голодный. Хочешь?». Конечно, дошкольник этого не захочет.

Но нам встречались случаи, когда ребенок соглашался на подобное предложение и честно говорил, что если у него будет больше вкусного, чем у других, то ему

действительно будет хорошо от этого. «Пусть все мандарины будут у тебя, а у Коли ни одного, тебе будет легче от этого? – Легче! – честно признается Катя». В подобной ситуации ребенок проявляет интеллектуальную эгоцентричность (описанную Ж. Пиаже), оценивания ситуацию только со своей точки зрения, по своим субъективным ориентирам. Он не способен увидеть ситуацию глазами другого ребенка, не способен увидеть противоречивое положение – у одного все мандарины, а у другого их нет, ребенок не способен мысленно вернуться к моральным нормам, которые сам несколько минут назад мог утверждать (надо делиться, надо поступать по честному и пр.). В данном случае ребенок связывает в одном смысловом субъективном конструкте свое желание обладать и исходящую из этого желания чувство правомерности того, что все должно достаться только ему.

Практический психолог может преодолеть эгоцентричность детского мышления переформулировав для ребенка ситуацию, вызвавшую его зависть. В центре ситуации можно поставить какое-то другое чувство ребенка, желательно то, которое психолог хочет вызвать у ребенка, причем так, что бы ребенок в новой ситуации почувствовал себя хорошим. «Ну, наверное, легче тебе будет не долго, тебе станет жалко друга», «ты же всегда радуешься, когда у всех поровну». Можно так же использовать способность старшего дошкольника к эмоциональному предвосхищению «заберешь все сосиски себе – съешь их и все, а обида между друзьями останется, вы будете сердиться друг на друга. Вам будет плохо. А если отдашь большую сосиску – друг будет рад, скажет тебе спасибо». В данном случае смысловой ориентир – личная добродеятельность ребенка, стимулированное желание и дальше «быть хорошим».

Если у кого-то ребенка психолог замечает довольно частые проявления зависти, то **имеет смысл проводить индивидуальную работу**. О такой работе следует предупредить и родителей. Потому что именно в семье чувство зависти получает большое подкрепление. Родителям следует дать понять, что нет ничего страшного в том, что ребенок завидует, но с ребенком, которому трудно переносить успех других детей, надо вести себя психологически грамотно. За зависть нет смысла ругать, стыдить и прочее, потому, что тогда ребенок начнет скрывать свои чувства, а завидовать не перестанет. А зависть, скрытая под личной, ведет к более опасным продуманно-преднамеренным негативным последствиям.

Итак, первое, что делает психолог в процессе индивидуальной работы, это *объясняет ребенку причину его негативных чувств*. Обозначая (называя) признаки зависти – мы учим малыша в будущем самостоятельно отслеживать их в себе, чтобы не давать им развиваться. Самому ребенку обязательно нужно объяснить, что его чувства понятны взрослому, его за них никто не осуждает и не ругает. Но с завистью нужно бороться, чтобы быть счастливым ребенком. Понимая свои чувства, ребенок потом сможет учиться преодолевать их путем «выхода» в свою собственную конструктивную деятельность.

В связи с этим важным направлением в подобной работе мы считаем *развитие*

каких-то особых умений, которые дадут возможность ребенку ориентироваться на свои успехи. На развитие таких индивидуальных (только его) умений ребенка следует ориентировать родителей. Это могут быть спортивные успехи, успехи в обучении навыкам счета, чтения, любые успехи в изобразительной деятельности и проч.

На протяжении всей длительной работы по преодолению стойких проявлений зависти, *ребенку следует внушать, что если давать негативным чувствам развиваться, то они могут причинить вред самому ребенку* (он будет всегда злым, грустным, несчастным и даже может заболеть). В идеале, хорошее противодействие зависти – альтруистическое поведение. Поэтому ребенку нужно показать вкус щедрости, дать ощутить реальную радость от своих добрых поступков. Для этого ему можно предлагать убрать в комнате, чтобы порадовать нянечку, поливать цветы на площадке своей группы, сделать «лизунов» для малышей, вместе с психологом сварить «желейки», чтобы угостить других детей и т.п.

Подобная работа вовсе не исключит проявления зависти, но важно дать ребенку начальный «инструмент» борьбы с этим вредоносным чувством, а так же учить выходить в ситуации творческой конструктивной деятельности при «наступлении» негативных длительных чувств и переживаний.

Методическая библиотека



*Н.В. Микляева**

МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ СТИЛИ ВОСПИТАНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Современную дошкольную педагогику не раз обвиняли в том, что она является «бесполой», не дифференцирует задачи, принципы, содержание и методы, формы работы с детьми в зависимости от их пола. Так было на каждом этапе развития теории полоролевой идентификации. При этом убедительно доказывалось, что большую роль в этом играет преобладание женщин в системе воспитания и влияние их педагогических установок и ожиданий на феминизацию дошкольного образования, на воспитание мальчиков по модели воспитания девочек. Правда, при этом практически никогда не учитывалось, что женщины, которые занимаются воспитанием детей, имеют нормальный интеллект и адекватные представления о моделях поведения мальчиков и девочек. Так, современными исследователями установлено, что женщины, общаясь с детьми, предпочитают словесные методы и приемы косвенного воздействия на сознание ребенка, чаще используют поучения и увещевания, этические беседы. При этом они склонны быть более требовательными к девочкам (видимо, потому, что хорошо представляют себе, что такое – «быть хорошей девочкой»). К мальчикам женщины более

терпимы, позволяют им больше проявлять агрессию, считая это проявлением «мужских качеств», однако очень переживают за безопасность ребенка. Поэтому мальчикам женщины – родители и педагоги – чаще дают отрицательные оценки, чем девочкам. При этом в своих педагогических оценках женщины более непоследовательны и зависимы от мнения окружающих.

Мужчины меньше зависят от мнения окружающих, предпочитают прямые методы воспитания – в основном, они касаются организации поведения и деятельности. Чаще используют телесные наказания, тактильные методы и приемы поощрения. Любят устраивать необычные, энергичные игры, связанные с двигательной активностью и «неразберихой», соревнованием в силе и скорости, которые особенно нравятся мальчикам. С другой стороны, мужчины более спокойно, чем женщины, относятся к ошибкам и неудачам, к падениям и травмам ребенка. Как пишет Т.Л. Шишова, «они не отваживают сыновей от опасного места, а помогают им преодолевать трудности, и подбадривают, вместо того чтобы остановить, одернуть». При этом интересно, что женщина острее реагирует на

* Микляева Наталья Викторовна – кандидат педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО МПГУ, г. Москва.

проявления «не мужского» поведения, часто усугубляя его (например, когда ребенок плачет), а мужчина – как раз, наоборот, с позитивной точки зрения подчеркивает наличие мужских черт тогда, когда они могут и не проявляться: «Вот когда он ударится и НЕ заплачет, это стоит отметить и похвалить сына, сделав упор именно на его мужественность: «Молодец! Вот что значит настоящий парень. Другой бы заплакал, а ты стерпел». При этом мужчины более пристрастны, требовательны к мальчикам и проявляют больше снисходительности и терпимости по отношению к девочкам.

В этом отношении интересно посмотреть, как родители – мужчины и женщины – воспринимают и понимают различия в воспитании мальчиков и девочек. Обратимся к результатам одного из таких интернет-опросов. На вопрос, должно ли быть различие между воспитанием мальчиков и девочек, все родители ответили утвердительно.

Половина родителей считают, что в мальчиках нужно воспитывать мужественность, читать книги о богатырях и войнах. В свою очередь, девочки должны быть тихими и кроткими. Поэтому книги им нужно читать совсем другие. Девочки должны заниматься рукоделием, а мальчики – мужскими делами и помогать папе. При этом забавно, что современные мальчики (по результатам опросов, проведенных Т.Л. Шишовой), на первое место среди качеств «хорошего» мальчика ставят прилежность, усидчивость, аккуратность, а смелость, если и присутствует, то... на одной из нижних ступенек. Исследователи считают, что это связано с перевесом женского типа воспитания у современных мальчиков.

Когда речь зашла о специфике воспитания мальчиков и девочек, то одна мама ответила следующим образом: «Мальчики

склонны к иерархичности, то есть должна быть дисциплина. Им нужно все разложить по полочкам, поэтому им нужно задать алгоритм, а дальше они сами будут ему следовать, но и спрашивать с них нужно строже. Девочки же склонны к повторению за мамой, то есть мама сама должна являть им пример. Соответственно и спрашивать с них нужно не так строго, если мама не всегда следует своим требованиям».

При ответе на вопрос, что сложнее всего воспитать в мальчиках и девочках, все родители также сошлись во мнении, что в мальчиках труднее всего воспитать ответственность. Причем она должна появиться к годам 10, а с возрастом возрастать, так, чтобы ко времени женитьбы семейная жизнь не оказалась бы шоком. В девочках трудно воспитать кротость и послушание, причем поведение девочек должно быть естественным. То есть в первую очередь должно быть внутреннее целомудрие – тогда и внешне все будет естественно.

Соглашаясь с этим, ученые считают, что для развития начал мужественности у мальчиков родителям и педагогам следует больше уделять внимание воспитанию у них умения не бояться ошибок, эмоциональной устойчивости, смелости, решительности и ответственности, великодушия, рыцарского отношения к женщинам, желание и способность защищать. При воспитании девочек особое внимание нужно уделять воспитанию сострадания, умения жалеть и заботливости, послушанию и скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов. При этом такие качества, как честность и справедливость, вежливость и уважение к старшим, культура поведения и трудолюбие, доброта, любовь к родному дому, несомненно, должны быть присущи как девочкам – будущим женщинам, так

и мальчикам – будущим мужчинам. Однако согласно Т.А. Репиной, степень выраженности, интенсивность, удельный вес проявления определенного «набора» нравственных качеств у мальчиков и девочек должны быть разными. Поэтому мальчикам и девочкам нужно обращаться друг с другом: только сравнивая себя с другим ребенком – своего и другого пола – ребенок может определить, какими качествами он обладает сам и каким хочет быть. Более того, смешанный детский коллектив способствует выработке у педагога адекватной стратегии воспитательных воздействий по отношению к мальчикам девочкам. Так, в свое время в лаборатории А.П. Нечаева экспериментальным путем было выявлено, что в образовательных заведениях, где воспитывались только мальчики, учителя, как правило, были грубыми, а в женских – сентиментальными, и только при совместном обучении педагоги находили «золотую середину». Сейчас эту «золотую середину» почему-то снова называют «бесполой педагогикой».

В хорошем смысле отечественная «бесполоая» педагогика ориентируется на гендерный подход к воспитанию детей, но считает его частью индивидуального подхода к воспитанникам. В этом отношении считается, что подходы в гендерном (полороловом) воспитании мальчиков и девочек связаны с особенностями психики и активности детей:

- относится ребенок к «активным детям с выраженной потребностью в действии и свободе» или к детям, «ранимым, послушным и чувствительным к нарушению порядка, нуждающимся в поддержке со стороны взрослого и в ощущении надежности, безопасности»;
- относится ребенок к категории «детей-исследователей, склонных к независимости, познанию и овла-

дению любой ситуацией», или к «обаятельным детям-фантазерам и мечтателям, ориентированным на реализацию потребности в близком и дружественном общении с окружающими людьми».

Первый ребенок из каждой пары нацелен на освоение новых территорий, преодоление препятствий, формирование самостоятельности и независимости; второй – на адаптацию к окружающему миру, его «присвоение»; он отличается неуверенностью в себе и ориентирован на получение социального одобрения. Первые дети из названных пар подходят под классическую модель воспитания мальчика, вторые – девочки. Например, как в этом случае будут выглядеть **психолого-педагогические рекомендации по развитию и воспитанию девочки в игре.**

Если девочка адаптивная, старательная, ответственная и исполнительная, очень чувствительная к нестабильности и нуждающаяся в надежности и порядке, в традициях общения, то при организации игрового взаимодействия с ней рекомендуется следующее.

- До игры нужно провести с ней экскурсию, вовлекая ее в комментирование происходящего и обсуждение увиденного природного или общественного явления.
- Дома нужно ласково, спокойно предложить девочке поиграть в то, что вы с ней увидели, заинтересовать доброжелательной эмоциональной атмосферой и интересом к желаниям и переживаниям ребенка.
- В начале игры взрослый должен обговорить с девочкой сюжет, помочь создать воображаемую ситуацию, используя комментирующую и планирующую речь, эмоциональные вопросы к ребенку.

- В игру с девочкой нужно и можно вносить образные игрушки – аккуратные и красивые, выполненные в соответствии с эстетическими требованиями – и показывать, как их можно обыгрывать и с ними разговаривать.
- Обыгрывая игрушку, взрослый должен показать алгоритм действий с ней и научить девочку эмоциональному отношению к игрушке, к выполнению ролевых действий с ней. Затем, после проигрывания сюжета взрослым, он должен предложить поменяться ролями с девочкой и обязательно выразить свое опережающее одобрение ее действиям. При этом нужно по ходу игры уточнять действия девочки, предлагая ей объяснить смысл игровой ситуации.
- Игра должна иметь логичное завершение – не может оставаться незаконченной – нужно заранее предупредить ребенка о том, что через 10–15 минут пора ее заканчивать. В завершении игры нужно не забыть похвалить ребенка, выразить одобрение действиям девочки.
- При организации игрового взаимодействия такой девочки с детским коллективом взрослый должен помнить, что проще привлечь к ней внимание других детей, попросить более активных и доброжелательно настроенных ребят вовлечь ее в игру и поддержать девочку.

Если девочка – общительный, обаятельный, чувствительный и ранимый ребенок, с хорошо развитым воображением и литературными способностями, то родителям можно посоветовать следующий алгоритм действий.

- Взрослый должен уметь создавать яркую воображаемую ситуацию,

эмоционально вовлекая в нее девочку. Сама игра должна быть эмоционально насыщенной. Поэтому рекомендуется использовать сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и театрализованные игры. Такие игры могут иметь продолжение.

- Приветствуется использование предметов-заместителей и игра с одушевленными – образными – игрушками, постепенное введение новых персонажей в игру – девочка с таким типом темперамента играет с большим интересом, если игра является многоперсонажной.
- В игре очень важно использовать экспрессивные оценочные высказывания, выражающие поощрение, опережающую поддержку и эмоциональное одобрение действиям ребенка. Необходимо также уточнять отношение девочки к тому или иному персонажу.
- В играх девочка заново переживает проблемные ситуации – способна их проанализировать с другой точки зрения и выработать алгоритм их решения при помощи взрослого. Обыгрывание ситуаций ее общения с детьми в группе позволит определить особенности взаимоотношения девочки со сверстниками и нащупать проблемные места. Вместе с тем, девочка, действуя от лица игрового персонажа, способна справиться с проблемами, которые для нее неразрешимы в жизни.
- Игра для такой девочки может быть и средством утешения, переключения с негативных переживаний на позитивные, только для этого нужно, чтобы она задавала позитивный настрой, показывала, как решаются самые сложные ситуации, и убеждала

ее, что не все так плохо, как девочке кажется. Через такую игру к девочке возвращается вера в людей и в добро.

Несколько по-другому выглядят рекомендации для родителей мальчиков.

Если мальчик – очень активный и живой ребенок, у которого выражена потребность в действии и свободе, ориентированный на сиюминутность, спонтанность и удовольствие как стиль жизни, то его родителям рекомендуется следующая стратегия.

- Необходимы постоянное обновление игровой среды, привлечение мальчика к участию в ее изменении (при этом нельзя, чтобы в поле зрения ребенка было много игрушек сразу – это приведет к быстрому угасанию интереса к ним).
- Важны создание взрослым воображаемой ситуации при манипулировании предметами и игрушками, обыгрывание среды, демонстрация способов замещения функций предметов и целого ряда процессуальных действий с ними: такого мальчика интересует сам процесс действия с предметами, инструментами и игрушками, а не результат.
- Мальчику нужно давать возможность придумать в игре новый способ выполнения игрового задания («А как сделать по-другому? Как можно сделать еще? Что нам для этого понадобится?» и т.д.).
- Следует разнообразить процессуальную игру мальчика внесением игрового персонажа, введением правил игрового поведения от его лица.
- Предпочтение мальчиками подвижных игр предполагает введение

динамических сюжетов и для сюжетно-ролевой игры (по типу игр-путешествий и приключений) или создание условий для двигательной разрядки во время игры.

- Необходимо приучать мальчика убирать за собой игрушки, подключаясь к их уборке вместе с ним или представляя эту ситуацию как соревновательную;
- В общении и играх с таким мальчиком приветствуется использование соревновательных ситуаций и спортивных игр: у него слишком много энергии, чтобы она могла быть реализована только через манипулирование с предметами и сюжетно-ролевую игру.

Если мальчик – серьезный и независимый ребенок-исследователь, стремящийся к тому, чтобы все знать, понимать, уметь объяснять, контролировать и управлять, то памятка для родителей может выглядеть следующим образом.

- Вовлечь мальчика в игру может конструктивная и предметно-практическая деятельность с игрушками, которая носит экспериментальный характер. Поэтому общение ребенка и взрослого в процессе игры должно быть направлено на отражение в игре обнаруженным свойствам игрушки («Что это? Что с ним можно делать? Почему он такой?») и поиск альтернатив игровым действиям («Как сделать по-другому? Что будет, если ...?»).
- В играх взрослый должен уступать мальчику главную роль, используя косвенные методы руководства игрой (при наличии игрового материала игровая задача формулируется не прямо, а косвенно: «в машине кончился бензин: пора заправ-

ляться» и др.). При этом не следует поощрять стремление ребенка быть во всем первым и главным: при демонстрации мальчиком этого желания нужно объяснить ему, что важнее быть «настоящим мужчиной», уметь проигрывать и сдерживать себя.

- Особый интерес у мальчика вызовут режиссерские игры, созданные на основе игровых макетов руками ребенка и взрослого, по следам прочитанных литературных произведений. При этом нужно обратить внимание на необходимость выполнения игровых правил.
- Когда ребенок станет постарше, то предпочтение следует отдавать играм познавательного плана (дидактические настольно-печатные игры, головоломки и т.д.) и конструктивным играм.

Если тип темперамента совпадает с гендерными ожиданиями, то воспитывать такого ребенка – и мальчика, и девочку – достаточно легко. Если получается наоборот, например, от мягкого и ранимого мальчика требуют мужественного поведения, то это может привести к невротическим реакциям. То же самое случится с девочкой-сорванцом, «папиной дочкой», которой без конца делают замечания за несносное поведение. Между тем от активного и жизнерадостного ребенка – мальчика или девочки – нельзя требовать полного послушания и бездействия в ситуациях, где он (она) проявляет любопытство и любознательность, стремясь исследовать окружающий мир или дать сдачи тому, кто посягает на его/ее свободу. Правда, именно в этом случае начинают работать социальные и полоролевые стереотипы восприятия поведения ребенка. Но взрослые – и родители, и педагоги – не совсем хорошо

понимают, что они оценивают свои представления о том, каким должен быть ребенок, а не самого ребенка – им легко ошибиться при выборе средств, методов и приемов воспитания.

Чтобы немного сгладить данную проблему, попробуем снять некоторые социальные и полоролевые стереотипы, связанные с воспитанием мальчиков и девочек. Поможет в этом книга В.Д. Еремеевой и Т.П. Хризман «Мальчики и девочки – два разных мира», которая описывает особенности, связанные с обучаемостью и воспитуемостью мальчиков и девочек. Например, авторами было установлено, что мальчики позже, чем девочки, включаются в занятие, но достаточно эффективно выполняют поисковую деятельность, выдвигают новые идеи. Они лучше работают, если надо решить принципиально новую задачу, но требования к качеству, тщательности, аккуратности исполнения и оформления невелики. Девочки включаются быстрее в занятие, лучше выполняют задачи уже не новые, типовые, шаблонные, но когда требования к исполнительской части задания велики, а этап поиска исключается (его берет на себя взрослый). При этом девочки вербально и невербально сигнализируют взрослому о своих удачах и неудачах, сомнениях в процессе самой деятельности, а мальчики – когда уже все сделано и готов результат. Поэтому им сложнее научиться выполнять корректирующие действия по ходе выполнения задания. Задавая дополнительные вопросы, они используют их для получения какой-то конкретной информации, а девочки – для установления контакта со взрослым. То есть мальчики больше ориентированы на информацию, а девочки – на отношения между людьми. Поэтому оценка педагога действий мальчиков и девочек в процессе обучения должна быть дифференцирована.

Еремеева В.Д. и Хризман Т.П. в связи с этим дают следующие рекомендации:

- для мальчиков важно, что конкретно, какой момент оценивается в их деятельности;
- для девочек важно, кто их оценивает и как, то есть им важно, какое они произвели впечатление.

Иными словами, мальчиков интересует суть оценки, а вот девочки более заинтересованы в эмоциональном общении со взрослыми, для них важно, какое они произвели впечатление.

Когда педагог оценивает мальчика, тот вновь переживает те фрагменты деятельности, которые оцениваются – у него активизируются определенные отделы мозга. Поэтому для мальчика не имеют смысла оценки типа: «Я тобой недоволен». Мальчик должен знать, чем конкретно им недоволен взрослый, и иметь возможность действия по исправлению ситуации. Девочки эмоционально реагируют на любые оценки, и при этом у них активизируются все отделы мозга. Если педагогу нужно сделать замечание девочке, то ему не следует спешить высказывать свое отношение к ней – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала нужно успокоить девочку, а затем – разобрать, в чем ее ошибка. Кроме того, девочка будет еще долго переживать по этому поводу, а мальчик обычно быстро снимет эмоциональное напряжение и вместо пере-

живаний переключится на продуктивную деятельность.

Педагог, зная данные особенности их восприятия и переживания, может использовать прием опережающего одобрения дальнейших действий девочки, а мальчику – предложить алгоритм действий для самокоррекции. Во время оценки при подведении итогов занятия и девочек, и мальчиков нужно отметить индивидуально. Оценка поведения девочек должна быть дифференцированная, т.е. с добавлением нескольких слов-описаний, обозначающих одобрение тех личностных качеств, которые они проявили (внимательность, рассудительность, сопереживание, терпение и т.д.), а оценка мальчиков должна быть краткой и связанной с их деятельностью (была хорошая задумка, сделали быстро и ловко, проявили находчивость и т.д.).

Литература

1. *Виноградова Н.А., Микляева Н.В.* Формирование гендерной идентичности: Методич. пособие. – М., 2012.
2. *Еремеева В.Д., Хризман Т.П.* Мальчики и девочки – два разных мира. – СПб., 2001.
3. *Князев А.М., Лифанова А.В.* Мама! Папа! Я у вас есть!: Учеб. для родителей. – М., 2006.
4. *Шишова Т.Л.* Воспитание мальчиков и девочек: Лекция. – Режим доступа: <https://rideo.tv/video/141035/>.



*Л.Ф. Мансарлийская,
В.И. Юрикова, С.В. Тюрикова,
Н.Ю. Романова, Е.В. Деева**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПОЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКУМОВ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

В данной статье описана **система авторских игр, предназначенных для организации сенсомоторных и интеллектуальных практикумов с одаренными воспитанниками.**

Особенностями одаренных детей являются высокая мотивация к интеллектуальной деятельности, скорость перцептивных ориентировок, предпочтение действий по аналогии действиям по образцу, гибкость мышления, способность к решению как дивергентных, так и конвергентных задач, предпочтение нестандартных вариантов использования игрового материала, креативность и др. Однако у них есть проблемы с развитием коммуникативных способностей и социального интеллекта, с коррекцией повышенного уровня притязаний и мнительности, неустойчивости самооценки, с необходимостью самоорганизации в условиях деятельности, требующей терпения и выполнения правил, действий по образцу. Поэтому с такими детьми сложно, но интересно работать.

Специально для них нами был разработан комплект сенсомоторных и интеллектуальных игр, которые можно объединять на основе взаимодействия команды специалистов: воспитателя, педагога-психолога,

учителя-логопеда, инструктора по физической культуре – в форме игрового сеанса, который получил название практикума. По времени он организуется как удвоенное игра-занятие, с изъятием из нормативной суммы 5 минут в младшем дошкольном и 10 минут в старшем дошкольном возрасте.

Игровой практикум как форма организации самостоятельной деятельности детей проводится в соответствии со сценариями организации групповой или подгрупповой сюжетной или сюжетно-ролевой игры под наблюдением или при косвенном руководстве взрослого. **Примерный сценарий игры дошкольников** включает:

- организацию предметно-игровой среды и создание воображаемой ситуации, формулирование замысла игры;
- обобщение и отражение игрового опыта детей в цепочках игровых действий, распределение ролей, объединение цепочек в единый сюжет;
- корректировку ролей и формулирование игровых правил, связанных с ветвлением сюжетной линии;

* Материал подготовлен к публикации коллективом авторов ГБОУ «Гимназия № 1529» г. Москвы: руководитель коллектива Мансарлийская Людмила Федоровна – старший методист; Юрикова Валентина Ивановна – учитель-логопед; Тюрикова Светлана Владимировна – инструктор по физической культуре; Романова Наталья Юрьевна – педагог-психолог; Деева Елена Владимировна – воспитатель.

- свертывание игры и угасание воображаемой ситуации, подведение итогов;
- восстановление предметно-игровой среды, уборка игрушек или планирование продолжения совместной игровой деятельности детьми на следующий раз.

В содержание такого практикума встраивается от 1 до 3 сенсомоторных и интеллектуальных игр из комплекта «ВэйТой». Опишем некоторые из них подробнее.

Игра «Передай – не урони»

Задачи: развивать координацию движений, коммуникативные способности; осуществлять профилактику плоскостопия, укрепление мышц брюшного тела.

Материалы: 9 геометрических фигур (по три круга, квадрата и треугольника).

Правила игры – вариант 1. Играет любое количество игроков. Игроки рассаживаются на полу в круг лицом друг к другу таким образом, чтобы ноги не касались соседа. Фигуры находятся рядом с одним из игроков, который и начинает игру. Игрок берет фигуру стопами ног и передает соседу, тот другому и т.д. по кругу. Последний игрок складывает фигуры в том же порядке, в котором они лежали до начала игры. Игрок, уронивший фигуру, считается проигравшим и зарабатывает

штрафной бал. Победителем считается игрок, набравший наименьшее количество баллов.

Правила игры – вариант 2. Можно играть командами. В этом случае выигравшей командой будет считаться та, которая окончила передачу фигур с наименьшим количеством штрафных баллов.

Игровой практикум «Угадай фигуру»

Задачи: формировать слуховое и зрительное внимание детей 5–7 лет; учить различать геометрические фигуры, устанавливать причинно-следственные связи.

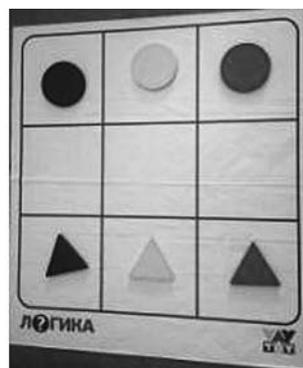
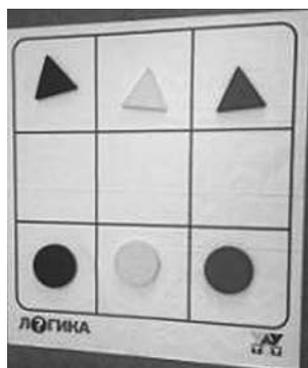
Материалы: набор «Форма, цвет, размер» – 18 геометрических фигур.

Правила игры. В подгрупповой игре участвует 5–7 человек.

Индивидуально игра проводится за столом (при организации игры с подгруппой детям лучше сесть на ковер в линию).

Взрослый выкладывает фигуры в ряд (количество фигур зависит от возраста и индивидуальных возможностей ребенка) перед ребенком (подгруппой детей) и предлагает составить рассказ-описание об одной из фигур, не называя ее и не показывая на нее. Ребенок дает характеристику фигуры, ее местоположение в ряду, остальные дети угадывают. После того, как дети





угадали фигуру, игра продолжается с другим ребенком.

Для детей младшего возраста (или испытывающих затруднения в описании фигуры) взрослый может помочь, задавая наводящие вопросы типа: «Эта фигура большая или маленькая?», «Она круглая?» и т.д.

Игровой практикум «Опереди меня»

Задачи: развитие логического мышления, внимания, умения играть с товарищем, развитие социального интеллекта.

Материалы: набор «Логика», в игру входит игровое поле состоящее из девяти квадратов и разные по цвету геометрические фигуры (по три квадрата, треугольника, круга).

Правила игры. Играют два игрока, каждый из которых выбирает себе три фигуры одной формы, которыми он будет играть. Фигуры выкладываются на игровое поле со стороны каждого из игроков (по три – с каждой). Считалкой (жеребьем, по договоренности) выбирается игрок, первым делающий ход.

Игроки поочередно передвигают свои фигуры по полю в разных направлениях: влево, вправо, по диагонали, вверх, – ставя фигуры на свободные клетки. Двигать, перепрыгивать фигуры соперника не разрешается.

Задача игроков – занять поле соперника. Выигрывает тот, кто первый выстроил свои фигуры на поле соперника.

С примерами других практикумов можно ознакомиться в электронном приложении к журналу.

Кроме этого, в приложении представлены другие методические материалы в копилку идей педагогов детского сада, в частности:

- **Образовательный Workshop «Эффект чуда – волшебные зонтики» (авторы – В.П. Христюк, Н.В. Дворядкина, М.В. Едемская);**
- **«Семейный театр»: парциальная программа развития театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста с нарушениями речи (авторы – С.Н. Тутова, М.Н. Хараман, Л.В. Катасонова).**

Глазами ребенка

СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ*

Почему Капусте грустно?

Непричесана Капуста,
 Ей сегодня очень грустно:
 – Надоела мне прическа!
 Надоела мне расческа!
 Лезут листья густо-густо.
 Надоели мне до хруста!
 Решено, иду на стрижку,
 Подстригусь «под кочерыжку»!

Дворовый марш

Левой.
 Левой.
 Марширую первой,
 А за мной
 Утята,
 А за мной
 Цыплята,
 Козочка,
 Овечка
 Небо,
 Дом
 И речка.
 (Людмила Дурягина
 (Мила Веснушкина),
 г. Санкт-Петербург)

Ежик

Моросил осенний дождик
 Скрыли небо тучи.
 Под крыльцо забрался ежик,
 Ух, какой колючий!

Не случайно оказались
 Рядом Настя с мамой,
 Накормить его пытались
 Хлебом со сметаной.

Ежик фыркал и несмело,
 Подвергаясь риску,
 Ткнулся носом неумело
 В глиняную миску.

Замарал сметаной носик,
 Очень вкусный ужин!
 И еще добавки просит,
 Прижимая уши!
 (Нина Гаврикова,
 г. Сокол, Вологодская область)

Есть зверек смешной, Ай-ай

Есть зверек смешной, Ай-ай,
 Он позвал меня на чай:
 – Встречу на Мадагаскаре,
 Соберешься – прилетай!

Приземлился самолет,
 Но никто меня не ждет.
 – Помогите, подскажите:
 Где у вас Ай-ай живет?

Проявили интерес,
 Проводили в дальний лес:
 – Видишь дерево большое?
 Там Ай-ай! В дупло залез.

Тормошила я его,
 И будила я его:
 Спит, калачиком свернувшись,
 И не слышит ничего!

– Просыпайся же, Ай-ай!
 Где же встреча? Где же чай?
 Но хитрец не отвечает,
 Лишь сопит во сне Ай-ай.

* Поэтический подарок от Творческого объединения детских авторов России. Составитель – Татьяна Шипошина.

Самолет летит назад –
СМС-ки вслед летят:
– Извини!
Забыл сказать я:
Днем Ай-ай крепко спят,

А гуляют по ночам...
Может, снова в гости к нам?
Я решила: «Не поеду!
Пусть гуляет ночью сам!»
(Нина Агошкова,
Краснодарский край)

Все жирафы длинношей
(Посчитай, сколько «Е» в этом
стихотворении.)

Не оплачивают штрафы
Безмятежные жирафы.
Треплют ветви на деревьях,
Пребывают, как во сне.

Серебристо-золотыми,
Облака летят над ними,
Перебросятся с иными
Словом светлым в тишине.

Все жирафы длинношей,
Чем длиннее, тем важнее,
Длинношеему виднее!
Повезло с рожденья им.

Ходят важные жирафы,
Не спеша, подобно графам,
Не смешите, графам штрафы? –
Не предпринешь их таким!
(Е – 40.)
(Наталья Капустюк,
г. Южно-Сахалинск)

* * *

Солнце жгучим водопадом
Расплескало струи рядом,
Поделилось щедрым даром –

Обжигающим загаром.
Мы в тени, лучи за нами,
Заметались под ногами,
Наступают нам на пятки,
Как забавные козлятки.
Нет, не спрятаться, не скрыться
От лучистого копытца!

* * *

Дождь по лужам
Шлеп-шлеп-шлеп,
Неуемный, частый.
Во дворе давно потоп,
Я кричу: «Не хвастай!
Знаешь, у слона сильнее
И погромче топот!»
Дождь позвал грозу, а с ней
Молнию и грохот.
Сам сердито топ-топ-топ –
В мокрый перешел галоп,
Поскакал, что было сил.
Зря я дождик рассердил...
(Елена Долгих,
г. Южно-Сахалинск)

Между мной и бабушкой
Между мной и бабушкой
Взаимопонимание.
Знает моя бабушка
Секреты обнимания.

Если в школе есть проблема,
Маме с папой не понять,
Не дается теорема,
Надо бабушку обнять.

Бабушка промолвит: «Ах!»
И сожмет в объятиях.
По спине ползут мурашки,
Помогают обнимашки.

Стихла боль, ушла простуда,
Ба творить умеет чудо.

Рисую

Я беру мелок пастели
И рисую на постели,
На простынке, на коленке,
На полу,
Потом на стенке.
Не хватает мне листа,
Расцветает пустота.
(Анастасия Цымбалова,
г. Нижний Новгород)

Осенний букет

Листья тихо падают,
Кружатся, шуршат,
Очень листья радуют
Осенью ребят.

Можно листья чистые
Гладить и сушить
И с рябины кистями
В вазочку сложить.

Если будни серые,
Сказочный букет
Оживет, и верю я –
Греет этот свет!
(Людмила Кравченко,
г. Харьков,
Украина)

Долгожданный дождь

Обрадовался зонтик:
– Ну, наконец-то, дождь!
Семь дней жара стояла –
Не хочешь, а вздохнешь...

Обрадовались травы,
Заулыбался сад,
И ветерок лукавый
Дождю не меньше рад!

У лужицы разлегся
Трудыга-червячок.
Под струи поросенок
Подставил пяточек!

А как доволен Гриша,
Пером не описать:
Ему сегодня грядки
Не нужно поливать!
(Елена Серанова,
г. Ярославль)

Молчок

Чики-чок, чики-чок,
В гости к нам идет Молчок.
И несет большой сачок
Тихий, добрый старичок.

Вот уж, вроде, пустячок:
Старичок несет сачок.
Но в него поймает он
Шум и гам со всех сторон.

Разговоры, шепот, крик –
Ловит сказочный старик
И несет все это в дом,
Сушит бережно потом.

Сохнут крики и слова,
Превращаясь в кружева.
Кто от шума устает –
Тем он кружево дает.

Надеваешь кружева –
Отдыхает голова.
Где не слышно тишины,
Кружева его нужны.

Чики-чок, чики-чок,
Утишает всех Молчок!
(Андрей Богдарин,
г. Нижний Новгород)

Коза пришла

Тук, тук! Я – Коза,
Во все стороны – глаза,
Во все стороны – рога,
Попрыгучая нога!

Не люблю
 Долго спать,
 Я пришла с тобой –
 Играть!
 Прыг-скок! Выходи,
 Где я спряталась – найди!
 (Нина Пикулева,
 г. Челябинск)

Три маленькие кошки

Три маленькие кошки
 Отправились за рыбой,
 Три маленькие кошки
 Поймать ее могли бы.

Но вместо рыбы – звезды
 Увидели в реке.
 И плавали те звезды
 Не где-то вдалеке,
 А рядом – ну же, лапой
 Хватай вон ту, большую!
 Но не находят лапы
 Ни звезд, ни их чешуек.

А в омуте рыбешки
 Хихикают над тем,
 Что три смешные кошки
 Останутся ни с чем.

* * *

Ниточки-моточки
 Ниточки-моточки –
 вяжутся носочки
 для собаки Ваки,
 для утенка Кряки,
 муравья Эмилия
 и кота Василия.

Петельки на спицах –
 будут рукавицы
 для собаки Ваки,
 для утенка Кряки,
 муравья Эмилия
 и кота Василия.

А Тимоше с Валею
 что-нибудь связали?

Бабушка смеется
 и за шерсть берется.
 Вот – собака Вака.
 Вот – утенок Кряка
 с муравьем Эмилием
 и котом Василием.

Спицы тоненько стучат,
 вяжут сказки для внучат.
 (Светлана Макарьина,
 г. Архангельск)

* * *

Из песочницы лопатку
 Притащил малыш в кроватку
 И давай ее копать,
 Чтобы мягче было спать.

* * *

Закопал Сережа в грядку
 Бутерброд и шоколадку.
 Целый день сидит и ждет
 Что быстрее прорастет.

* * *

Третий день лежит пчела
 С растяжением крыла.
 Запретил ей доктор-шмель
 Покидать свою постель.
 (Сергей Никифоров,
 г. Тверь)

Прятки

Замелькали пятки,
 Мы играем в прятки...

Ищут бабушка и дед,
 Папочка и мама:

– Ну, нигде ребенка нет!
Испарился прямо...
Ищем, ищем, не найдем!
Не разыщем – пропадем!
Где родная Кроха?
Нам без Крохи плохо...

– Я за шторой притаился
И сидел – не шевелился,
А еще, – глаза закрыл
И как льдышечка застыл.

– Вдруг ребенок наш в беде?
Нету Крошечки нигде!

– Взрослые кричали, –
Час меня искали!
Ладно, не грустите,
Вот он я – глядите!
(Татьяна Варламова,
г. Москва)

Страх

Трах-тарак-тарарах!
Расшалился в доме СТРАХ.
Кто за шкафчиком стучит?
Бах!
Кто под ванною ворчит?
Вах!
Может, это домовой?
Ой!
Может, там Кощей живой?
Ой!
Вся квартира на ногах.
Ах!
В темноту забился страх.
Бах!
Под кровать он – с головой.
Ой!
Никакой он не герой.
Ой!
Притаился, будтомышь.
Кыш!
И настала в доме тишь.
Ти-и-и-ш-ш-шь...

Земля

Летит по орбите планета Земля,
А с нею – озера, леса и поля.
Летят океаны под шапками льда
И страны летят, и летят города.
Летит во Вселенной наш дом голубой
И вместе с планетой летим мы с тобой.

Прогулка ясельной группы

Будто огромная
Сороконожка
В теплых сапожках
Ползет по дорожке.
Сверху качаются
Двадцать помпонов:
Белых, сиреневых,
Красных, зеленых.
Это ребята
Из ясельной группы
Ходят по кругу
Держась друг за друга.
(Лидия Огурцова,
г. Симферополь)

Дождь шалун

Есть у дождика любимая игра:
Любит дождик поливать всех из ведра.
Набирает тучу полную и ждет,
Кто без зонтика под тучею пройдет.
Как увидишь тучу серую, беги!
Надевай скорее плащ и сапоги.
Глубину огромной лужи измеряй.
Сколько ведер вылил дождик?
Посчитай!

Воробьишка

Я стою и не дышу,
Наблюдаю.
И руками не машу,
Выжидаю.

Прилетел ко мне дружок
Воробьишка
Поклевал мой пирожок.
Вот воришка!

Ладно, ладно, я не злюсь.
Не пугайся!
Видишь, я не шевелюсь.
Оставайся!

Почирикай мне опять
У окошка.
Научи меня летать.
Хоть немножко...
(Юлия Логвиненко,
г. Санкт-Петербург)

Дождь упал. Пришьется туча
– Пришьется туча! Ой, смотрите!
К земле спустила много нитей!
– Стараются, да мало толка...
Пришиться чтоб, нужна иголка!
(Зинаида Попова,
Тюменская область)

Солнечные зайчики
Маленькой Аленке в ручки
Зайчик прыгнул из-за тучки.
Удивленная Аленка
Засмеялась звонко-звонко:
– Ой, щекочут пальчики
Солнечные зайчики!

Кошка
Что за кошка на дорожке?
Помещается в ладошке!
Хвост пушистый... Голос тонок...
Эта кошка – наш котенок!
(Любовь Шубная,
Ставропольский край)

Воздушные пузыри
Выдуваю пузыри:
Раз! Два! Три!
Маленькие, хрупкие,
Легкие и юркие!
Радужные, дружные,
Круглые и нужные!
Улетели, не догнать!
Нужно снова выдувать!

Тайна конфет
Там, где конфеты, всегда суета:
Полная вазочка снова пуста!
Были конфеты, – теперь уже нет.
Где же конфеты? Пропал их и след!

Все очень просто: На кухне у нас
Прячется пара внимательных глаз,
Маленький и удивительный гном,
Сладости ищет и ночью, и днем,

Прячет конфеты в свой тайный буфет:
Были конфеты – теперь уже нет.
Вы посмотрите, на кухне у вас
Не исчезают конфеты сейчас?

Может, у вас заколдованный дом,
В доме живет удивительный гном?
(Мария Валькова (Инга Сомс),
г. Санкт-Петербург)

Малышка и кошка
Нам встретилась в парке
Чудесная кошка,
И кошка была
Одинокой немножко.

И всем своим видом
Давала понять,
Что с нами готова
Сегодня гулять.

На кошкино счастье,
И наша малышка,
Одетая в шапочку
С ушками мышки,

Нам всем своим видом
Давала понять,
Что с кошкой готова
Сегодня играть.

Идет за малышкой
Чудесная кошка

И трет свою спинку
О ножки немножко.

За кошкой ступает
Вприпрыжку малышка
И чешет за ушком,
И гладит усишки.

Малышка и кошка
Идут друг за дружкой.
Вот так появляются
В парке подружки!
(Анастасия Антонова,
г. Вязьма)

Осенний букет

Листья тихо падают,
Кружатся, шуршат,
Очень листья радуют
Осенью ребят.

Можно листья чистые
Гладить и сушить
И с рябины кистями
В вазочку сложить.

Если будни серые,
Сказочный букет
Оживет, и верю я –
Греет этот свет!

Щедрой осени подарки

Мы соломы принесем
И в косичку заплетем,
Аккуратно, не спеша.
До чего же хороша!

А потом, смотрите все,
Что прикрепим мы к косе:
В платье золотом – лучок,
В белом платье – чесночок,
Тройку маковок-подружек,
Красный перчик тоже нужен.

Замечательны и яркие
Щедрой осени подарки!
Станут в доме, без сомнения,
Самым лучшим украшением.

Колючий медведь

Как же цепки эти злючки,
Всевозможные колючки,
Нам покоя не дают,
Пристают да пристают!

Только это – добрый знак,
Пристают не просто так,
Значит просят нас: «Возьмите,
Что-нибудь да смастерите!»

Что ж, попробуем, возьмем,
Вместе кучкой соберем.
Склеились колючки
Даже без липучки.

Вновь возьмем немножко,
Сделаем две ножки
И еще две кучки –
Это будут ручки,

Да головку, ушки
Ставим на макушке.
Маленький Сережа
Помогает тоже.

Спросим у Сережи:
– На кого похоже?
Но малыш смущается,
Очень удивляется:
– На кого похоже?
На медведя все же!

Крокодил

Кукурузный крокодил
Никого не проглотил.
Спинка твердая, как щит,
Он на берегу лежит,
Никого не обижает,
Поиграть нас приглашает!

Пальчиковая игра «Галинкины друзья»

*(Загибание пальчиков
при перечислении.)*

Во дворе своем Галинка
Дружит с девочкой Маринкой,
И с Танюшкой, и с Наташкой,
С Игорьком, Тарасом, Сашкой,
И с Максимом, и с Ванюшкой,
И с Вадимом, и с Катюшкой.
Ну-ка, сосчитай скорей
Всех Галинкиных друзей!

Собралась во двор Галинка,
Пирожков полна корзинка:
Для Танюшки, для Наташки,
Игорька, Тараса, Сашки,
Для Максима и Ванюшки,
Для Вадима и Катюшки,
Для Маринки-хохотушки.

Ой, себя-то позабыла,
Пирожок не положила!

Только дети улыбнулись
И хитро переглянулись,
По кусочку отломали
И Галинку угостили:
От Танюшки, от Наташки,
Игорька, Тараса, Сашки,
От Максима и Ванюшки,
От Вадима и Катюшки,
От Маринки-хохотушки.

Тут Галинка не сдержалась
И всюю расхохоталась.
Что бы ни стряслось, заметь:
ХОРОШО ДРУЗЕЙ ИМЕТЬ!
*(Людмила Кравченко,
г. Харьков,
Украина)*

ЗАГАДКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Знают ли ребята, что растет на грядке?

Спелый толстенький стручок,
Он похож на сундучок,
Раскрываем, тихий вздох,
Что внутри? А там ... *(горох).*

На бабушкиной грядке
Всегда и все в порядке!
На ветках спеют зеленцы,
Конечно, это ... *(огурцы).*

В парнике под пленкой старой
В листьях прячется сеньор.
Пиджачок приметно ярок, –
Сразу видим ... *(помидор).*

Расскажу на всякий случай,
Овощ есть на грядке жгучий.

Он здоровью лучший друг.
Ну, конечно, это ... *(лук).*

Диетический продукт
На гарниры подают.
На гряде не новичок,
Желтокожий ... *(кабачок).*

Витаминами богата,
Добавляют в суп, в салаты...
Удалить, чтобы веснушки,
Нужен нам отвар ... *(петрушки).*

Овощ цветом фиолета
В огородах горожан.
Взяв рецепт из Интернета,
Запекают ... *(баклажан).*
*(Нина Гаврикова,
г. Сокол,
Вологодская область)*

Педагог в системе наставничества: делимся опытом



М.М. Суремкина*

ЗАНЯТИЕ-ТРЕНИНГ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ «ЗАГАДКИ ПЕСОЧНОЙ СТРАНЫ»

Цель: развитие эмоционально-волевой сферы воспитанников старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- создать доброжелательную атмосферу для свободного общения, игры;
- содействовать снятию эмоционального и мышечного напряжения;
- развивать навыки конструктивного общения;
- обогащать новыми умениями и знаниями в области бесконфликтного общения.

Материалы: 2 песочницы; мелкие музыкальные инструменты; проектор; музыкальное сопровождение; одноразовые трубочки для коктейля (на каждого ребенка); две картинки с изображениями ситуаций общения; песочные часы; две корзинки с игрушками, камешками, ракушками.

Ход занятия

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята, я рада снова вас видеть на наших занятиях! Но сегодня оно у нас не совсем обычное. К нам пришли гости, давайте поприветствуем их! *(Дети приветствуют*

гостей.) Ребята, все мы сегодня проснулись с утра, собрались и пришли в детский сад. А теперь оказались здесь, на нашем занятии. По очереди выберите музыкальный инструмент и покажите, как звучит ваше настроение, с которым вы пришли сюда.

(Проводится упражнение «Музыкальное настроение», в ходе которого дети играют звук своего настроения, начать можно с ведущего.)

Педагог-психолог: Спасибо, что поделились своим настроением.

Ребята, сейчас мы отправимся в необычную волшебную страну.

А чтобы узнать, что это за страна и кто в ней самый главный, отгадайте мою загадку:

Интересно с ним всегда!
Веселится детвора!
Из рук он сыплется дождем,
Коль сухой и чистый!
А воды в него нальем,
Станет бархатистый!
Замок сможем мы построить
И куличик «испечем»,
Пальчиками очень ловко
Порисуем мы на нем!

* Суремкина Марина Михайловна – педагог-психолог, ГБДОУ «Детский сад № 41», г. Санкт-Петербург.

Ребята, что это? *(Ответы детей.)*
 Ну, конечно, песок! Мы прибыли в песочную страну! И сегодня песок загадает нам свои загадки и многому научит! Вы готовы? *(Реакция детей.)*

Прежде чем мы продолжим наше занятие, вспомним правила, которые помогут нам провести его весело и интересно:

1. Говорим по одному и слушаем друг друга внимательно!

2. Называем друг друга по имени!

3. Помогаем друг другу!

(Реакция детей.) Но и в песочной стране тоже есть свои правила и, коль мы сегодня ее гости, давайте их вспомним.

1. С песком следует обращаться очень аккуратно.

2. Берем песок, закатив рукава.

3. Упражнения выполняем не спеша, все движения с песком выполняем осторожно.

4. Песок должен оставаться внутри песочницы.

5. После занятия, следует тщательно вымыть руки с мылом.

Ребята, вы все правила вспомнили, обещаете их соблюдать? *(Реакция детей.)* Тогда добро пожаловать в песочную страну.

(Дети переходят к песочницам.)

Проводится упражнение «Приветствие песочной страны».

Педагог-психолог: Ребята, перед вами волшебная песочница, внутри которой песочная страна, а самый главный в ней песок. Давайте его поприветствуем, как вежливые люди, но не совсем обычным способом *(включается музыкальное сопровождение, музыка звучит очень тихо, фоном).*

Здравствуй, песочек! *(Ведущий поочередно называет, комментируя.)* Положим ладони на песочек, погладим его. Какой он? *(Ответы детей: сухой, теплый или холодный, гладкий или шершавый.)*

Давайте согреем его: наберем в руки побольше песка и пропустим его между ладонями аккуратно. Потрите его между ладошками. Каким он стал теперь? *(Ответы детей.)* Коснемся песка всей внутренней стороной ладони, а теперь – внешней. Послушайте, он с нами здороваётся. Слышите? Он говорит очень тихим голосом, шепчет нам. Наберите песочек в кулачек и потихоньку высыпайте его. Вот как он с нами разговаривает – с-с-с-с-с! Давайте развеселим песочек, пощекочем его сначала пальчиком одной руки, затем, другой. А теперь пощекочем двумя руками. Слышите, песочек будто смеется? Ему это понравилось. Значит, мы, как вежливые дети, поздоровались и познакомились с песочком.

(Проводится упражнение «Волшебный ветерок». Педагог просит детей отвернуться и закрыть глаза, быстро спрятать картинку в песок.)

Педагог-психолог: А сейчас закройте глазки, отвернитесь от песочницы и представьте, что вы волшебники и можете управлять ветром! Откройте глаза и повернитесь к песочнице.

И первая загадка песочной страны спрятана внутри. Сейчас каждый из вас ненадолго станет волшебником, как я и сказала. Я дам вам трубочки, через которые нужно дуть на песок, так как я скажу и только по моей команде. Если вы все делаете правильно, песок раскроет перед вами свое сокровище-загадку. Готовы? *(Реакция детей.)*

Тогда начнем! Подуйте на песок так, будто:

- вы очень сердитый ветер;
- вы очень уставший ветер;
- вы очень радостный ветер;
- вы очень испуганы;
- вы очень добрый теплый ветерок.

Нашли сокровище? Молодцы. Давайте посмотрим, что у вас там.

(Дети находят картинки с ситуациями, которые ведущий обсуждает с детьми, для этого нужно вернуться в круг на стульчики. Примерные вопросы для обсуждения: «Ребята, что происходит на картинке? Что чувствуют герои? Как бы поступили вы? Что сделать, чтобы все остались довольны?»

Проводится упражнение «Сказка песочной страны».)

Педагог-психолог: Молодцы ребята, вы разгадали загадку песочной страны.

Ребята, сейчас я расскажу вам сказку. В песочной стране ее все знают и хотят с вами поделиться. Послушаем? Будьте внимательны! *(Педагог читает «Сказку о сердитой волшебнице», автор М.М. Суремкина.)*

– Жила была волшебница. И была она вечно сердитая и всем недовольная! Не любила она, если где-то кто-то дружно играл, веселился или отважно спешил кому-то на помощь. Прилетала она в такие города и страны и навела на них свои злые чары! Все жители сразу становились сначала грустными, а потом сердитыми и недовольными, как и она. Радовалась волшебница, если все поддавались ее чарам.

Но однажды... услышала она громкий веселый смех! Полетела волшебница на звук и увидела, как в детском саду «песочной страны» ребята дружно играли и весе-

лились. Рассердилась волшебница, что все не так и не эдак, и давай свои чары наводить:

– Посмотри какая у него машинка! Забери себе, отними!

– Ого, какой замок построил – иди сломай! У тебя нет, и у него не будет.

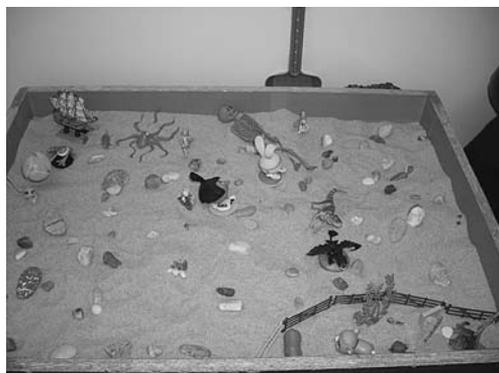
– А какое платье красивое у ее куклы, подкрадись, сними и спрячь.

Колдовство подействовало!

Стал Сережа у друга машинку отбирать, а тот улыбнулся и говорит: «А давай вместе играть, вместе веселее!» Сережа тоже почему-то заулыбался и колдовство волшебницы исчезло! Мальчишки весело стали играть в машинку: один везет, другой дорогу ей строит, потом поменялись.

Тут Саша позавидовал, какой красивый замок из песка у Леши, и, только хотел наступить на него, как услышал: «Пожалуйста, давай вместе еще пристроим стену и выкопаем ров?» От неожиданности Саша улыбнулся, потом и засмеялся, и ребята весело взялись за дело.

А недалеко от них Наташа уже крадется к кукле Ники, чтобы забрать ее платье. «Наташа, – услышала она за спиной, – давай поменяемся одежками наших кукол и устроим показ мод? Наташа вздрогнула, затем улыбнулась Нике и с радостью согласилась. Они весело начали показывать друг другу наряды своих кукол.



Тут волшебница не выдержала, зарычала от злости, ногами затопала! И...и... расплакалась... Ведь никогда не было у нее таких замечательных друзей... Столько стран она загубила, а ребята из этого детского сада не поддались ее чарам. И поняла она, что эти ребята тоже волшебники!

И решила она, во что бы то ни стало, стать добрее! А главное ее желание было – найти друзей и стать хорошей подругой!

А теперь, ребята, ответьте на вопросы:

- Что произошло в этой сказке?
- Почему злая волшебница решила, что дети тоже волшебники, в чем их волшебство? *(В доброте, умении делиться и др. варианты.)*
- Волшебница тоже хочет стать доброй и обрести друзей. Как помочь ей? Что вы ей посоветуете сделать? *(Ответы детей.)*

Ребята, вы большие молодцы, я уверена, что с такими помощниками как вы у нее все получится!

(Проводится упражнение «Волшебная страна дружбы».)

Педагог-психолог: Ребята, а давайте поможем фее и построим для нее на песке страну дружбы. А чтобы у вас все получилось, то и работать нужно как? *(Дружно.)* А как это – дружно? *(Ответы детей.)* Приступайте, ребята. Строить можно, используя не только песок, но и разные предметы в корзинке. Строим только пока сыплется песок из песочных часов! Как только последняя песчинка упадет, нужно остановиться!

(После окончания упражнения педагог предлагает детям расположить фигурку феи в стране, обратить внимание на то, что они смогли договориться и все отлично построить, что фея счастлива.)

Проводится заключительный этап занятия – рефлексия.)

Педагог-психолог: Ребята, нам пора прощаться с песочной страной и феей. Давайте мысленно пожелаем фее всего доброго, а песочной стране скажем до скорой встречи, ведь мы еще вернемся. *(Уходят и садятся в круг.)* Ребята, наше занятие подходит к концу, расскажите, что вам больше всего понравилось и сыграйте звук своего настроения, с которым вы от меня уходите. Говорим по одному, слушаем друг друга внимательно! *(Ответы детей.)* Ребята, я говорю вам спасибо и прощаюсь до следующего занятия! Попрощайтесь и с нашими гостями! До свидания, ребята!

Литература

1. *Большебротская Э.Э.* Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.
2. *Киселева М.В.* Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
3. *Лютова Е.К., Моница Г.Б.* Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Речь, 2001.
4. *Хухлаева О.В., Хухлаева О.Е., Перушина И.М.* Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника. – М.: Апрель Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2001.



*Е.В. Редечкина,
А.А. Шевцова**

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ НА ТЕМУ «ДЕРЕВО. ВРЕМЕНА ГОДА»

Задачи:

- совершенствовать опыт конструирования;
- совершенствовать ориентировку детей в сенсорных эталонах, учить называть цвета спектра, оттенки, некоторые промежуточные цвета (зеленый, оранжевый);
- поддерживать любознательность, интерес к экспериментированию, формировать умение строить предвосхищающие образы процессов и явлений;
- развивать способность выражать словами местонахождение предмета по отношению к другим предметам, понимать и правильно употреблять предлоги *в, на, под, около*;
- учить устанавливать последовательность сезонных изменений в живой природе, учить устанавливать признаки отличия и некоторые признаки сходства между ними;
- развивать комментирующую и планирующую функции, диалогическую форму речи, учить правильно употреблять предлоги, обозначающие пространственные отношения предметов во время выполнения конструктивной постройки.

Материалы и оборудование: 3 веточки дерева (длиной с одну синельную проволоку и $\frac{1}{2}$); 15 разноцветных синельных проволок (ствол); 3–4 средних проволоки любого цвета ($\frac{1}{2}$ синельной проволоки – ветка с плодом); 6 зеленых, желтых и оранжевых коротких проволок (длиной $\frac{1}{4}$ стандартной проволоки – листья); 2 средних и 3 больших зеленых синельных шариков (летняя крона); 1 оранжевый, желтый и красный большие шарики; 1 желтый и оранжевый средние шарики (осенняя крона); 3–4 маленьких шарика красного/желтого/оранжевого цвета (плоды), формочки и стакан с песком (на каждый стол); 1 желтая длинная проволока (улей); 2 оранжевых средней проволоки (дупло и норка); 1 длинная проволока любого цвета для гнезда (последние 3 вида проволоки педагог выдает сам); 1 длинная и 1 короткая зеленая проволока для педагога; демонстрационный материал «Строение дерева».

Ход совместной образовательной деятельности

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами пофантазируем! (*Реакция детей.*) Давайте подумаем, на что похожа

* Редечкина Евдокия Васильевна, Шевцова Анастасия Алексеевна – студенты Института детства ФГБОУ ВО МПГУ.

эта проволока. (Педагог демонстрирует детям синельную проволоку зеленого цвета в горизонтальном положении. Ответы детей – по цвету: трава; по форме: нитка, палка; по функции.) А теперь на что? (Педагог меняет положение проволоки на вертикальное. Ответы детей.) Да, похоже на стебелек. Но чего не хватает нашему стебельку? Правильно, листочка. Как его можно сделать? (Ответы детей.) А если взять еще и короткую зеленую проволоку? Как мы сделаем из нее листочек? (Ответы детей. Педагог демонстрирует способ конструирования листочка из короткой синельной проволоки и прикрепления его к ветке.) А еще листик можно сделать из самого стебелька. (Педагог демонстрирует детям новый прием конструирования.) Смотрите: берем проволоку, защипываем ее часть, перекручиваем вокруг себя и заостряем получившуюся петельку – наш листочек готов!

2. Основная часть, совместная образовательная деятельность

Педагог: А что еще растет на ветках? Да, цветы и плоды. У меня есть маленький шарик. На что он похож? Чем он может быть на нашей веточке? Как нам его закрепить на веточке? (Ответы детей.) Для листочка мы делали петельку, а теперь мы просто вставим шарик в петельку, и у нас получится плод. Вот так. А где бывают ветки? Правильно, на деревьях. Сегодня мы с вами будем делать дерево. Из чего состоит дерево? (Ответы детей.) Из веток (педагог на доску прикрепляет картинку с ветками), из ствола (ниже педагог прикрепляет картинку со стволом). Как мы можем его сделать? (Ответы детей.) Что еще есть у дерева? Без этого оно упадет. (Ответы детей.) Корни (картинка с корнями под стволом). Значит, они нужны для... устойчивости. А как их можно сделать? И последнее... Чего еще у нас не

хватает? (Педагог обращает внимание на доску.) Правильно, кроны (картинка кроны). Как ее сделаем? (Ответы детей.) Мы с вами вспомнили, из чего состоит дерево, и теперь мы сможем его сделать. Но перед этим давайте разомнемся!

(Проводится физкультурная минутка.)

Мы с вами превратились в деревья, в яблони!

(Дети встают со своих мест.)

И наши руки – это ветки, на которых растут красивые сладкие яблоки.

(Дети поднимают руки вверх.)

Вот подул легкий ветерок и наши ветки стали слегка покачиваться.

(Дети, не спеша, покачивают руками над головой в разные стороны.)

Вдруг ветер усилился настолько, что стал качать даже стволы деревьев! Все сильнее и сильнее.

(Дети раскачивают руками все сильнее, подключая корпус.)

Ветер был настолько сильный, что наши яблоки упали с веток!

(Дети приседают, резко опустив руки.)

Ветер стих.

Пришли люди и стали собирать яблоки.

(Дети встают, наклоняются вправо, выпрямляются и наклоняются вперед, имитируя сбор яблок (также влево; повтор в разные стороны).)

Собрали все, теперь будем с веток срывать.

(Дети тянутся вверх вправо и наклоняются вперед (также влево; повтор в разные стороны).)

А одно яблочко висит очень уж высоко. Попробуем его достать.

(Дети подпрыгивают, вытянув руки вверх.)

Достали! Ух, устали!

(Дети проводят рукой по лбу и садятся на свои места.)

Педагог: Молодцы, собрали весь урожай! Теперь будем делать дерево.

Мы с вами вспомнили, из чего состоит дерево, и как можно сделать каждую его часть. Вот какое дерево у меня получилось! *(Педагог демонстрирует свое дерево. Реакция детей.)*

Сейчас в парах вы будете делать свои деревья. *(Педагог ставит наборы с веточками, проволоками и шариками на столы.)*

Начнем мы со... *(ствола)*. Как мы его сделаем? Делайте. Если у кого-то не получается – помогите ему.

(Ответы и действия детей: дети скручивают проволоки и длинные веточки вокруг себя, оставляя раскрученными концы проволок.)

Педагог: Дальше у нас ... *(корни)*. Как сделаем их? Делайте.

(Ответы и действия детей: дети попарно соединяют нижние концы проволок, скручивая их.)

Педагог: Сможет ли ваше дерево стоять? Попробуйте. Что нужно сделать, чтобы оно не падало?

(При необходимости педагог помогает детям расправить корни и придать фигуре устойчивость. Ответы и действия детей: дети расправляют и выгибают корни.)

Педагог: Смотрите, как торчат проволоочки сверху. Они совсем не похожи на ветки. Давайте придадим им нужную форму.

(Реакция и действия детей: дети переплетают ветки, попарно скручивая между собой.)

Педагог: Вот и получилось у нас дерево! Но на нем нет ни плодов, ни листочков. В какое время года мы можем увидеть такое дерево? Правильно, зимой. А какое у нас следующее время года? Как превратить наше зимнее дерево в весеннее? *(Ответы детей.)*



Правильно, прикрепить зеленые листочки. Вы уже знаете, как это сделать, верно? Сделаем листочки из короткой зеленой проволоочки. Украсьте свое дерево. *(Ответы и действия детей.)*



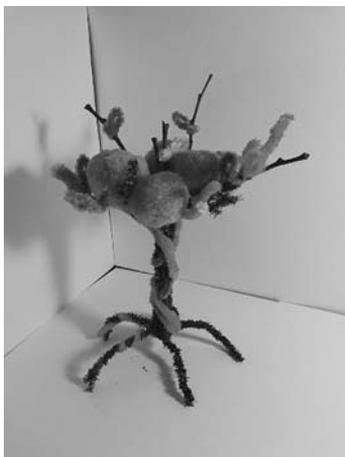
Молодцы! Какое следующее время года? Как превратить весеннее дерево в летнее? Листьев становится все больше и образуется пышная зеленая крона. Как можно сделать крону? Попробуйте сделать.

(Ответы и действия детей: дети помещают на ветки большие зеленые синельные шарики.)



А после лета у нас... (*осень*). Что изменится? Какого цвета осенью листья и крона? Да, листья и крона сменят цвет с зеленого на желтый, оранжевый и красный. А что еще может появиться на ветках? Правильно, плоды. Преобразите свои деревья.

(*Ответы и действия детей: дети снимают зеленые листочки и крону, и на их место прикрепляют листочки и крону оранжевого, желтого и красного цветов; делают плоды на отдельных средних проволочках, используя новый прием, и прикрепляют их к веткам дерева, соединяя и перекручивая.*)



Педагог: И снова после осени у нас наступает... (*зима*). Что нам нужно сделать с деревом? К зиме все листья и плоды с деревьев опадают.

(*Ответы и действия детей: дети снимают крону, листья и плоды.*)

Сегодня наше дерево побывало во всех временах года. А чем еще мы можем украсить наше дерево?

Кто может жить на дереве?

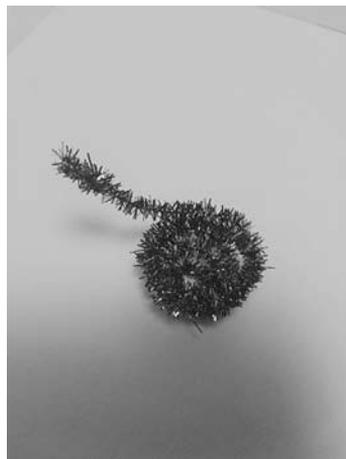
Под деревом?

Где?

Среди чего?

(*Ответы детей – гнездо, улей, дупло, норка.*)

Как это можно сделать? Да, гнездо мы можем сделать, закручивая проволоку спиралью и немного прижимая, а затем свободным концом закрепить на ветке.



Чтобы сделать улей нам нужно взять желтую проволоку, обкрутить ее вокруг пальца, снять с пальца, прижать с верху и снизу, спрятать нижний конец, отогнуть верхний и закрепить на ветке. Для дупла и норки нам нужно взять среднюю оранжевую проволоку, из одного конца сформировать небольшой круг, а свободным концом дупло закрепить на дереве, а норку между корней.



Дети, теперь вы можете в парах договориться и сделать дерево любого времени года. Если вам понадобятся дополнитель-

ные проволочки обращайтесь ко мне. *(Реакция и действия детей.)*

Педагог: Какие красивые деревья у нас получились! Давайте посадим их в землю *(педагог ставит на столы формочки и стакан с песком)*. Аккуратно ставьте свое дерево в формочку и засыпьте корни песком, помогайте друг другу.



3. Окончание образовательной деятельности, рефлексия

Педагог: Ребята, понравилось вам сегодня играть и фантазировать? Интересно было? А сложно было? Узнали что-то новое?

(Реакция и ответы детей.)

Теперь вы можете научить и своих родителей делать деревья!



О.А. Жукова*

ЗАНЯТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ТАНЦА И ГАРМОНИИ»

Задачи:

- познакомить детей с танцевальными движениями «ковырялочка», «топотушки»;
- закреплять ранее разученные движения и отрабатывать технику выполнения;
- развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма;
- воспитывать интерес к танцевальной деятельности.

Материалы и оборудование: фортепиано; музыкальный центр; ободки с бантами; ободки стрекоз, шпаги, платочки (по 10 штук).

Ход занятия

(Дети заходят в музыкальный зал и встают на середину зала.)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Какое у вас настроение?

Как себя чувствуете?

(Ответы детей.)

К нам приехали гости, давайте поприветствуем их поклоном.

(Дети исполняют поклон.)

Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по волшебной стране Танца и Гармонии. И поплывете вы на корабле

с алыми парусами. Только нужно познакомиться с правилами. Когда услышите **звуки «Шум моря», вы должны** изобразить руками движения волн, для этого нужно: *бежать на носках, поочередно поднимать руки вверх-вниз, движения выполнять плавно, локоточек полукруглый.* Вы готовы? Тогда в путь!

(Звучит музыка «Шум моря»: дети изображают руками движения волн – бегут на носках, поочередно поднимают руки вверх-вниз, выполняют движения плавно, локоточек полукруглый.)

Педагог перевоплощается в Фею.)

Фея 1: Здравствуйте, ребята, я – волшебная Фея «Разминка» и приветствую вас на своем острове, и предлагаю вам сделать разминку.

(Проводится разминка под счет.)

1. Поклон (приветствие).

Исходное положение: ноги в 1-й позиции, руки в подготовительном положении.

2. Наклоны головы.

Ноги в 6-й позиции, руки в первой позиции.

3. Движения рук.

Ноги в первой позиции и первая позиция рук.

* Жукова Ольга Александровна – музыкальный руководитель ГБОУ «Школа № 2122», г. Москва.

4. Круговые вращения плечами.

Ноги в 6-й позиции, руки вдоль туловища.

5. Наклоны туловища.

Ноги во 2-й позиции, руки свободны.

6. Махи ногами (вперед, в сторону, назад).

Ноги в 6-й позиции, руки на поясе.

7. Упражнение на восстановление дыхания.

Ноги в 6-й позиции, руки в 1-й позиции.

Молодцы, ребята! Я с вами прощаюсь, а вас уже ждут на другом острове.

(Звучит музыка «Шум моря»: дети изображают руками движения волн – бегут на носках, поочередно поднимают руки вверх-вниз, движения выполняют плавно, локоточек полукруглый.

Педагог перевоплощается в Фею.)

Фея 2: Здравствуйтесь, ребята, я – волшебная Фея «Движения» и приветствую вас на своем острове. Я научу вас танцевальным движениям.

Первое движение «Топотушки».

(Показ движения.)

Поставили ноги в 6-ю позицию, руки на поясе. Спина прямая, плечи отвели назад, головку приподняли. На счет 1 – правая нога вверх, колено согнуто – опускаем вниз, ноги в 6-й позиции, на счет 2 – левая нога вверх, колено согнуто – опускаем вниз, ноги в 6-й позиции.

Приготовились.

Второе движение – «Ковырялочка» вперед.

(Показ движения.)

Ноги в 6-й позиции, руки на поясе. На счет 1 – левая нога вперед на носок, на счет 2 – ставим ногу на пятку, носок тянем вверх. На счет 1, 2, 3 – притопы поочередно, начиная с правой ноги.

Молодцы, а теперь, давайте вспомним движения, которые вам знакомы – «Подскоки» и «Боковой галоп». Молодцы, ребята! До свидания, хорошего путешествия!

(Звучит музыка «Шум моря»: дети изображают руками движения волн.

Педагог перевоплощается в Фею.)

Фея 3: Здравствуйтесь, ребята, я волшебная фея и приветствую вас на острове «Фантазии». Я предлагаю вам стать волшебниками. Внимательно прослушайте музыку и изобразите в движении образы, которые вы представили. Будьте внимательны!

(Звучит музыка «Стрекозы». Дети перевоплощаются в различных героев, танцуют.)

Молодцы, движения вашего танца соответствуют услышанной вами музыки. Итак, следующая музыкальная композиция, будьте внимательны!

(Звучит «Барыня».)

Понравилось? Еще поиграем? Следующая музыкальная композиция, будьте внимательны!

(Звучит музыка «Гусары». Дети выполняют движения героев или танец в соответствии со стилем прослушанного произведения.)

Молодцы, ребята, я с вами прощаюсь – счастливого пути!

(Звучит музыка «Шум моря»: дети изображают руками движения волн.

Педагог перевоплощается в Королеву танца.)

Королева Танца: Здравствуйтесь, ребята, я – королева Танца и приветствую вас на своем острове.

Говорят, вы великие танцоры? Ходит молва о вас!

Какие танцы, вы знаете?

(Ответы детей.)

А какой новый танец вы учили?

(Ответы детей.)

Не могли бы вы для меня исполнить танец «Кукол»?

(Дети исполняют «Танец кукол» под музыку Д. Шостаковича. Звучит фонограмма с аплодисментами, дети кланяются.)

Молодцы!

Вы – настоящие танцоры.

Ну, а теперь вам пора возвращаться обратно в детский сад. Прошу вас занять места на корабле. До свидания, до новых встреч!

(Звучит фоновая музыка «Шум моря».)

Музыкальный руководитель: Приветствую вас, ребята!

(Проводится рефлексия.)

Давайте вспомним:

– На каких островах вы были?

– Что вы там делали?

– Что вам больше всего понравилось?

– Хотите еще раз побывать в стране

Танцев и Гармонии?

(Ответы детей.)

Спасибо, ребята! Вы очень порадовали меня сегодня. Наше путешествие завершилось.

С другими примерами эмоционально ярких и интересных для детей видов совместной образовательной деятельности можно ознакомиться в электронном приложении к журналу, в частности:

- *комплекс дидактических игр «Разноцветные кепочки» в работе с дошкольниками, имеющими нарушения развития – авторы А.А. Сидельникова, Н.В. Тимофеева;*
- *конспекты флористических мастерских на тему «Интересные предметы» (1-я и 2-я части) – авторы Л.И. Кириллова, А.О. Шакирова.*

Издательство «АРКТИ» представляет:



Новые возможности аппликации для развития дошкольников: «Оживший мир» / Под ред. Н.В. Микляевой. — М., 2017. — (*Первоцветы*).

В пособии описана авторская программа комплексной интеграции образовательных областей на основе продуктивных видов деятельности дошкольников, включая передвижную аппликацию (приложение к Вариативной ООП «Первоцветы»). При этом особенное внимание уделяется развитию сенсомоторного интеллекта и зрительно-двигательной координации, пространственных ориентировок и представлений, наблюдательности, творческого мышления и воображения. Целевой раздел программы соотносится с содержанием речевого, познавательного и художественно-эстетического развития дошкольников. Дается подробное описание методов и приемов работы с детьми в условиях интеграции. Приводятся конспекты совместной и непосредственной образовательной деятельности с детьми, позволяющие комплексно решать задачи формирования целостной картины мира и ознакомления с окружающим, развития речи и элементарных математических представлений на основе методики передвижной аппликации и комментированного рисования по ее следам. Пособие предназначено для воспитателей и специалистов дошкольного образования. Может быть интересно учителям-логопедам и дефектологам, педагогам-психологам как опыт организации нетрадиционных форм совместной образовательной деятельности с дошкольниками, имеющими ОВЗ, в условиях инклюзии.

Экспериментариум и научная лаборатория в детском саду / Под ред. Н.В. Микляевой. — М., 2017. — (*Первоцветы*).

В пособии дается характеристика особенностей детского экспериментирования и описываются способы экспериментальной деятельности дошкольников. Даются методические рекомендации, позволяющие организовать такую деятельность на основе экспериментирования с неньютоновской жидкостью, описываются этапы ее трансформации в условиях игр-занятий, экспериментариума и научной лаборатории. Приводятся конспекты игр-занятий и экспериментариумов с нормально развивающимися дошкольниками и их ровесниками, имеющими ОВЗ. Пособие рекомендовано воспитателям общеразвивающих, комбинированных и компенсирующих групп, педагогам-психологам, специалистам коррекционного профиля и педагогам дополнительного образования ДОО и начальных школ.

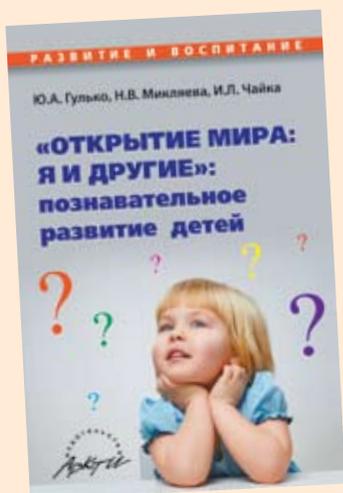
Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку по e-mail: arkty@arkty.ru; по тел.: +7 (903) 176-15-35
Сайт в Интернете: www.arkty.ru

Издательство «АРКТИ» представляет:



В пособии обобщаются теоретические основы формирования мотивационного, ориентировочного, операционального и контрольного этапов художественно-эстетической деятельности дошкольников с позиции поддержки детской самостоятельности и инициативы, индивидуального и коллективного творчества. Дается описание традиционных и нетрадиционных приемов, способов и техник рисования, аппликации и лепки. Характеризуются особенности организации совместной образовательной деятельности со сверстниками и взрослыми в контексте реализации ФГОС ДО.

Пособие рекомендовано воспитателям дошкольных групп и педагогов дополнительного образования, родителям дошкольников и младших школьников, учителям младших классов и студентам педагогических вузов.



Парциальная программа «Открытие мира: я и другие» решает задачи развития эмоционального, внутриличностного и межличностного интеллекта средствами познавательной деятельности. В соответствии с этими задачами, описывается система планирования и определяется содержание образовательной деятельности в ДОО в режимных моментах: на основе комплекса игровых и коммуникативных ситуаций дети учатся обобщать, анализировать и проводить аналогии между эмоциями и чувствами людей, социальными явлениями и феноменами. Результаты реализации программы описываются через мониторинг индивидуального развития дошкольников.

Программа рекомендована для использования педагогическими коллективами дошкольных групп ДОО и центров детского развития. Она может быть интересна родителям детей дошкольного возраста и студентам педагогических вузов.



Монография раскрывает проблему развития коммуникативной активности детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра и формирования полноценного общения с использованием интерактивных игр в условиях инклюзивного обучения. Описаны методики исследования общения дошкольников с РАС, с учетом их индивидуальных особенностей развития, выявления уровня сформированности общения, обобщены коррекционно-педагогические технологии по формированию общения, приведены примеры занятий с использованием интерактивных игр, даны методические рекомендации педагогам и родителям.

Пособие будет интересно студентам дефектологического направления, специалистам коррекционного профиля, учителям коррекционных школ для детей с РАС.

Издательство «АРКТИ» представляет
Программу развития социального интеллекта
и лидерских качеств дошкольников
«ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

