

№4/2011

Творчество в детском саду

Учредитель и издатель:

ООО «АРКТИ»
Генеральный директор *Дрёмин В.Е.*

Редакционный совет:

*Комарова Т.С.,
Вершинина Н.А.,
Зацепина М.Б.,
Губанова Н.Ф.,
Мельникова О.В.,
Пантелеева Л.В.,
Ривина Е.К.*

Экспертный совет:

*Пелих Е.А.,
Галенкова С.А.,
Коршунова Н.Ф.*

Редакция:

Главный редактор *Соломенникова О.А.*
Редактор *Сецкая И.В.*
Дизайн и верстка *Мельникова Е.В.*
Корректор *Тихомирова М.А.*

Отдел реализации: *Вахитова Е.А.*

Адрес редакции: 125212, Москва,
Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел./факс: (495) 452-29-27
Тел.: (495) 742-18-48 (многоканальный)
E-mail: arkty@arkty.ru
Адрес в Интернете: www.arkty.ru

За содержание рекламных материалов
ответственность несут рекламодатели.
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикуемых материалов.
При перепечатке ссылка на журнал
«Творчество в детском саду» обязательна.
Присланные рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати.
Свидетельство: ПИ № ФС77-36468
от 03 июня 2009 г.

Подписано в печать 28.10.2011
Формат 60×90¹/₈.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО
«Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, к. 1

© ООО «АРКТИ», 2011

Содержание

<i>Ривина Е.К., Орехова В.И.</i> Знакомим юных москвичей – жителей района «Вешняки» с достопримечательностями малой родины	2
<i>Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В.</i> Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом.....	7
<i>Барсукова Е.М., Луговая И.В., Котова Е.А.</i> Знакомство детей дошкольного возраста с творчеством серпуховских художников (Конспект занятия для детей подготовительной к школе группы).....	12
<i>Шалаева Н.Н., Чусовская А.Н.</i> Городок мой родной, как тебя я люблю! (Развлечение для детей 5–7 лет).....	18
<i>Триппель Н.К.</i> «Я живу в республике Хакасия!» (Конспект занятия)	22
<i>Пантелеева Н.Г.</i> Знакомим дошкольников с архитектурой города Можайска (Интегрированные мероприятия для детей старшего дошкольного возраста).....	25
<i>Терзиева М.Т.</i> Праздники в родном краю – способ патриотического воспитания детей дошкольного возраста в Бургасе (Болгария).....	30
<i>Горбунова А.М.</i> Художественная мастерская	32

Знакомим юных москвичей – жителей района «Вешняки» с достопримечательностями малой родины (Экскурсия в парк Кусково)

Ривина Е.К.,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории социального развития ребенка ГБУ НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца (г. Москва);

Орехова В.И.,

воспитатель ГОУ «ЦРР – детский сад № 856» Восточного окружного управления образования (г. Москва)



Москва – сердце России, удивительный город, обладающий бесценными сокровищами культуры: историческими памятниками, архитектурными ансамблями, музеями, выставочными залами, театрами, обширными и прекрасными парками. Во всем мире известны и величественный Кремль с его златоглавыми соборами, и Красная площадь со сказочно-красочным храмом Василия Блаженного. Особое очарование мегаполису придают парковые ансамбли Коломенское, Царицыно, Кузьминки, Измайлово, Останкино, Кусково и др. Некогда подмосковные села, в настоящее время эти парки являются неотъемлемой частью образа российской столицы. Они позволяют на некоторое время забыть о городском шуме, пыли, суете, загазованных от бесконечных автомобильных пробок улицах, остановиться, заду-

маться, отдохнуть душой, совершить путешествие в прошлое нашей Родины, восхититься красотой природы и творений человеческих рук, талантом наших предков.

Детский сад № 856 находится в районе «Вешняки» Восточного округа Москвы. Это типичный так называемый «спальный» район. Здесь нет крупных промышленных предприятий, но имеется достаточно много учреждений образования, здравоохранения, культуры, сферы услуг, торговых центров, а главная достопримечательность – это музей-усадьба Кусково. Практически для всех малышей – жителей района Россия начинается с Кусковского парка. Здесь мамы, папы, бабушки и дедушки гуляют с ребятами буквально с их рождения: встречают весну, провожают лето, кормят уток, плавающих в пруду, собирают



осенние букеты, наблюдают за белками, слушают пение птиц и шелест листьев или просто тишину, зимой катаются на санках.

В детском саду № 856 вопросы социализации, патриотического воспитания детей дошкольного возраста, ознакомление их с окружающим миром являются приоритетными направлениями педагогической деятельности. Эффективно решать их помогает знакомство с микрорайоном. Определены объекты для экскурсий, прогулок, целевых посещений, расположенные в непосредственной близости к дошкольному учреждению. Непродолжительные экскурсии, например, в близлежащие овощной магазин и аптеку воспитатели проводят уже с детьми пятого года жизни. А старших дошкольников знакомят не только с объектами социальной сферы микрорайона, но и с музеем-усадьбой Кусково. Все это становится возможным при условии активного участия родителей. Прежде всего необходимо сообщить членам семей воспитанников о планируемых прогулках или экскурсиях, ознакомить с их тематикой, объяснить поставленные цели и задачи. Для этого воспитатели проводят беседы, консультации, создают информационные папки, компьютерные презентации. Среди форм работы с родителями можно также отметить создание педагогами ДОО фотовыставок, фотоальбомов, проведение обобщающих открытых занятий и досуговых мероприятий по темам прогулок и экскурсий. Имея достаточно полное представление о воспитательно-образовательной деятельности детского сада, родители с пониманием относятся к заданиям воспитателей сходить в выходные дни в парк, в музей, посетить Красную площадь или Кремль, стараются выполнять эти задания. Случается, что во время таких семейных походов дети раскрываются с неожиданной для своих родителей стороны, удивляют их своими знаниями, осведомленностью. Старшие дошкольники могут рассказать о павильонах усадьбы Кусково, о том, где продаются билеты в Кремль, как следует вести себя в музее.

Традиционно в практике работы детского сада № 856 предусмотрено три экскурсии для воспитанников подготовительной к школе группы, посвященные музею-усадьбе Кусково. Первая – это прогулка по парку, наблюдение панорамы усадьбы со стороны пруда, вторая предполагает знакомство с территорией музея-усадьбы, третья – посещение дворца или одного из павильонов ансамбля. Приведем в качестве примера содержание одной из таких экскурсий.

Экскурсия в парк Кусково

Задачи:

- формирование у детей представлений о достопримечательностях родного города;
- развитие познавательных интересов;
- воспитание у дошкольников любви к своей Родине, бережного отношения к природе и памятникам культуры.

Словарная работа: канал, пруд, маяк, усадьба, панорама, аллея, дворец, портик, колонны, колокольня, шпиль.

Предварительная работа

Перед экскурсией воспитатель с детьми рассматривает буклеты, фотографии с видами усадьбы Кусково, репродукции портретов графов Шереметевых, П. Жемчуговой, рисунки детей (выпускников подготовительной группы прошлого года), изображающие различные постройки усадьбы.

Рассказ воспитателя в ходе предварительной работы

Кусково имеет долгую и славную историю. Некогда оно было родовым имением графов Шереметевых. Давным-давно, почти триста лет тому назад, Борис Петрович Шереметев купил вотчину (имение) у своего брата. Борис Петрович был личностью незаурядной. Сподвижник царя Петра Великого, фельдмаршал, он был военачальником и дипломатом. Однако его жизнь протекала вдали от Московских земель, поэтому он не занимался обустройством кусковской усадьбы. Все заботы по усадьбе взял на себя его сын, Петр Борисович, получивший имение по наследству. В старину усадьбой называлось загородное имение с домом, хозяйственными постройками, садом или парком.

По преданию, свое название поместье получило от «куска», которым Петр Борисович Шереметев обыкновенно называл свою родовую собственность – небольшой участок земли, где были дом, главный пруд, сад и село. Вся земля вокруг принадлежала князю А.М. Черкасскому, и в сравнении с его огромным имением, которое составляли почти все ближние села и деревни, окружавшие Кусково, владение Шереметева действительно было кусочком. Вскоре граф женился на единственной дочери князя Черкасского и занялся благоустройством своего имения. К Кускову присоединилось имение Черкасских – соседнее село Вешняково. По имени этого села названа главная улица нашего района – Вешняковская и сам район Вешняки.



В те времена таких загородных дворцов и парков было довольно много. Неподалеку, в селе Перово, царица Елизавета Петровна устроила и для себя небольшую загородную резиденцию – императорский двор. Московская знать съезжалась сюда на всевозможные праздники. Граф Петр Борисович Шереметев тоже решил обустроить в Кусково «летний увеселительный дом». Вскоре многолюдные праздники и парадные приемы царствующих особ стали проходить и в Кусково.

Ход экскурсии

Рассказ воспитателя в ходе прогулки по парку

Экскурсия начинается от пересечения улиц Могдагуловой и Юности.

По правую сторону, если снова перейти улицу Юности, когда-то было болотистое место. По приказу графа его осушают и превращают в зверинец – нечто среднее между современным заповедником и зоопарком. В парке-зверинце водились олени, американские лани, дикие козы, множество зайцев, сибирские волки, дикие кабаны. Там охотились. Поблизости от зверинца были выстроены конюшенные и псарные дворы. По левую сторону, куда мы



Идем по аллее в парке

с вами направляемся, была роща. Граф Петр Борисович Шереметев приказал вырубить здесь все мелкие, кривые и негодные деревья, а кустарники вычистить, старые пни вырыть, низкие сучья и ветки убрать, чтоб была чистая роща, в которой можно было бы гулять.

Экскурсионный маршрут проходит вдоль канала, где плавают утки, к берегу большого пруда. По сторонам канала стоят маяки, на верху которых располагаются вазы. Во времена графа Шереметева в них зажигали огонь.



На берегу пруда

На другом берегу пруда открывается прекрасная панорама – общий вид музея-усадьбы Кусково.

Вопросы к детям во время наблюдения:

– Как вы думаете, какое здание здесь главное? (Дворец.)

– Почему? (Он расположен в центре, самый большой, самый красивый.)

– Как вы думаете, что делали гости во дворце, чем они занимались? (Гости танцевали, слушали музыку, беседовали, обедали.)

Рассказ воспитателя на берегу пруда

Праздники проходили не только во дворце. По парадной лестнице можно спуститься к пруду. Берега большого пруда свободны от



деревьев, для того чтобы гостям удобно было прогуливаться возле него. Задолго до начала строительства здесь было небольшое заболоченное озеро. Его увеличивают в несколько раз и насыпают два острова. Но второй остров хотя и украсил пейзаж, но сильно затеснил пространство пруда, и через год его вновь срывают.

Гребные и парусные суда, большие и малые, красочные яхты, шлюпки и ялики, заполненные нарядно разодетыми гостями, весь день плавали по воде. Духовая музыка звучала попеременно то на берегах, то на пруду. Все это напоминало яркий театральный спектакль. Парусная яхта с 6 пушками, китайская шлюпка, челноки и ялики были отделаны резным позолоченным деревом. Матросы и гребцы были одеты в одинаковую форму голубого цвета. Сотни фонарей и фейерверков в ночную пору отражались в зеркале пруда. Можно было не только кататься на лодках, но и причалить к острову и прогуляться там. Этот остров тоже создан руками людей. Напротив дворца, то есть там, где мы с вами стоим, была пристань.

На восток от большого пруда по прямой линии располагались три озера «зеркала», имевших прямоугольную форму. Здесь выращивали рыбу, которую затем перегоняли в Большой пруд. Сейчас это пруды «Радуга», где вы, наверно, часто гуляете с родителями.

Последующая работа

После экскурсии проводится беседа с детьми, позволяющая обсудить увиденное и поделиться впечатлениями, рисование на тему «В старинном парке», «Кусковский дворец».

Примерные вопросы, которые воспитатель может задать детям:

– Что такое усадьба? Что означает это слово? (*Усадьба – это загородное имение с домом или дворцом, хозяйственными постройками, садом или парком.*)

– Почему родовое имение графов Шереметевых называлось Кусковым? О чем рассказывает старинная легенда?

– Чем замечательна была усадьба графа Петра Борисовича Шереметева? Для чего она предназначалась? (*Усадьба служила для развлечения. Здесь был летний театр, музей, собрания картин и пр.*)

– Что такое аллея? (*Аллея – деревья, посаженные ровными рядами.*)

– Чем необычны деревья, растущие вдоль пруда? (*У них круглые, ровно подстриженные кроны.*)

Фотографии, видеозаписи, сделанные во время экскурсий, становятся наглядными пособиями, которые можно использовать на занятиях изобразительной деятельностью.

Отразить свои впечатления от увиденных памятников архитектуры в рисунках помогают педагогические эскизы.



Педагогический эскиз



Педагогический эскиз

Они в упрощенном и стилизованном виде передают характерные особенности здания. Ребенку важно увидеть, что даже такое сложное



Женя А., 7 лет 4 мес.





Женя А., 7 лет 4 мес.



Лиза М. 7 лет 3 мес.



Павлик Ч. 7 лет

и изысканное сооружение, как дворец, в своей основе имеет простые геометрические формы, которые несложно передать красками.

Мы считаем необходимым знакомить ребят с особенностями района, в котором они живут. Так, например, без элементарных представлений о его истории и достопримечательностях невозможно понять символику гербовой эмблемы, изображение которой можно часто увидеть на близлежащих улицах. Гербовая эмблема района «Вешняки» рассказывает о том, что в районе есть памятник истории, искусства – музей-усадьба Кусково, много парков, скверов, поэтому на ней помещены графская корона и могучий дуб. Кроме того, на эмблеме изображена птица пеликан – символ заботы, милосердия, символ учителей, воспитателей, врачей, которые заботятся о своих учениках, воспитанниках, пациентах, переживают за них, отдают им свое сердце. Воспитанники уже знают, что в районе есть очень большая больница, много школ, детских садов, кружков и студий для детей, есть даже университет, в котором учатся студенты. У детей постепенно формируется образ района «Вешняки», его жителей, которые должны быть милосердными, воспитанными, образованными, мудрыми и скромными, а мысли и сердца должны быть чисты, как белый цвет левой части гербовой эмблемы.



Таким образом, знакомясь с социумом микрорайона, ребята не только получают множество разнообразных сведений, столь необходимых в их повседневной жизни, но и учатся гордиться своим районом, городом, своей малой родиной.



Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом

Солнцева О.В.,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики
Института детства Российского государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург);

Коренева-Леонтьева Е.В.,

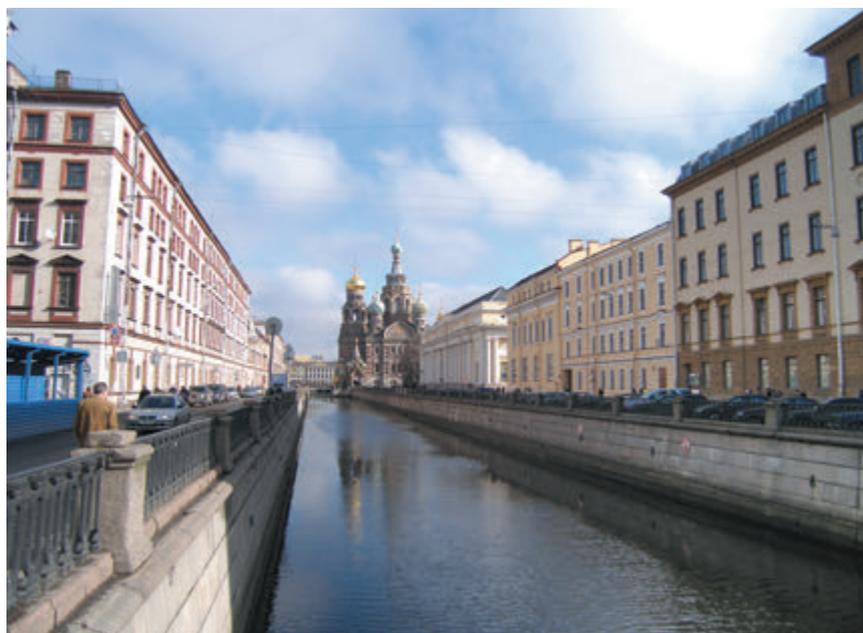
педагог-психолог ГДОУ «ЦРР – детский сад № 25» Центрального района
(г. Санкт-Петербург)

В целостном развитии ребенка-дошкольника важное значение имеет приобщение к ценностям культуры. Введение детей в мир культуры начинается с ознакомления с ближайшим окружением, доступным для непосредственного взаимодействия. Таким окружением является родной город. Санкт-Петербург в данном отношении обладает уникальными возможностями, так как «намеренно создавался» основателем города Петром I и его сподвижниками как центр и средоточие науки, образования, художественно-творческой деятельности горожан.

В 2010 году в Санкт-Петербурге была создана программа краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом» (О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева). Данная программа рекомендована Региональным экспертным советом для использования в дошкольных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга. Программа создана с ориентацией на концепцию краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга и направлена на обеспечение непрерывного краеведческого образования в системе «дошкольное – начальное образование».

Город предстает в программе как особая пространственная художественная среда с исторически сложившимися архитектурными ансамблями. Особое внимание уделяется тесной связи архитектурного и скульптурного наследия в художественном пространстве Санкт-Петербурга. Программа краеведческого образования для детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие интереса ребенка к культурному наследию города.

При проектировании целей, задач и содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста учитывалось, что оно носит



пропедевтический характер. Это определяет направленность краеведческого образования на развитие интереса ребенка к городу и процессу его познания. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее.
- Содействовать становлению желания принимать и поддерживать традиции города и петербургской семьи; чувствовать свое единство с петербуржцами.
- Развивать чувство гордости за великих петербуржцев, воспитывать бережное отношение к родному городу.

2. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.

- Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях



ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.

- Расширять представления детей о декоративном убранстве городских строений, учить замечать, что делает город красивым.
- Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, показать единство архитектурно-скульптурного облика города.
- Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.
- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

3. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.

- Включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.
- Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять.



- Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе ознакомления с архитектурно-скульптурными памятниками города.
- Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Особенность отбора материала для ознакомления с культурным наследием города в период дошкольного детства заключается в отсутствии строгой обязательности в выборе тем и их наполнении. Необходимо исходить из проявляемого детьми интереса к определенным памятникам архитектуры (Петропавловская крепость, Зимний дворец, Аничков мост и др.), к скульптурным объектам архитектурных ансамблей города. Важно учитывать возможность событийного наполнения образов, использования сюжетов мифов, легенд или самостоятельно придуманных историй, основанных на детском воображении.

Программа включает в себя три модуля: «Сказки и были ближайшего городского окружения»; «Сказки и были Санкт-Петербурга»; «Традиции города и горожан». Реализация указанных модулей осуществляется одновременно, на основе комплексно-тематического подхода и связана с учетом сезона, проходящими в городе событиями и памяtnыми датами. Например, знакомство детей с львами Адмиралтейской набережной и образовательное путешествие «Львы на улице Марата» проходят друг за другом, с интервалом в 2–3 дня.

С позиции «Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Программа «Город – сказка, город – быль» определяет *содержание и организацию образовательного процесса* для детей дошкольного возраста. Поэтому в Программе





Рис. 1. Нептун

РИСУНКИ ДЕТЕЙ



Рис. 2. Гиппокамп



Рис. 3. Гений славы
(образ здания Адмиралтейства)



Рис. 4. Медный всадник



Рис. 5. Александр Невский

представлены основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями воспитанников.

Ведущей формой организации совместной деятельности педагога с детьми является «Встреча с Санкт-Петербургом». Данная форма работы предполагает три этапа: 1) совместная деятельность воспитателя и детей по подготовке к восприятию материала «Встречи...»; 2) основной этап и 3) этап закрепления материала.

На первом этапе воспитатель знакомит детей с краеведческим материалом, используя компьютерную презентацию, дидактические сказки/истории, разыгрывая образные

этюды и др. На этом этапе педагогу важно вовлечь в активную деятельность самих воспитанников на основе партнерства, предполагающего равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка. Воспитатель выступает как организатор деятельности, «советчик» и «консультант», оказывая поддержку творческим проявлениям детей, предупреждая возможные затруднения и помогая преодолеть их.

Проектируя содержание и организацию работы по ознакомлению детей с культурным наследием Санкт-Петербурга, важно учитывать, что внимание детей привлекает красота городской среды. Поэтому важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает наш город красивым:



Рис. 6. Сказочные цветы в декоративном орнаменте петербургских зданий. Гиппеаструм (Дом архитектора Никонова на Колокольной улице)

например, обратить внимание на декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные орнаменты, сказочные птицы и др.).

Знакомство с типичной для Санкт-Петербурга символикой делает образ города узнаваемым в процессе дальнейшего познания, обеспечивает становление субъектности ребенка в детской деятельности, содержанием которой является культурное наследие Санкт-Петербурга. Поэтому неотъемлемой частью работы является ознакомление детей с декоративными орнаментами в убранстве зданий города (цветы, венки оливкового дерева, ветви дуба, меандр и др.), со скульптурными элементами архитектурных сооружений (львы, грифоны, ангелы, атланты и др.). Важно познакомить воспитанников с памятниками знаменитым петербуржцам (Петр I, А.С. Пушкин, И.А. Крылов и др.) и домами, связанными с их жизнью.

Детям 5–7 лет свойственно стремление включать скульптурные изображения в сюжет-



Рис. 7. Морской кивер (здание Адмиралтейства), ветви дуба и крушины – украшения и символы кивера

ный контекст. Внимание к скульптуре в архитектурном убранстве города позволяет сделать работу по ознакомлению с нашим городом природосообразной дошкольному периоду детства, так как активизирует наглядно-образный характер и ассоциативность мышления, развивает воображение. Приведем пример «Сказки о зайцах», которую сочинил дошкольник после знакомства со скульптурным изображением зайца у Петропавловской крепости:

«На Заячьем острове раньше жили зайцы. Они там ели морковку, играли, делали себе домики в кустах. У них появлялись маленькие зайчата. Зайцам там было весело. Один раз на остров приехал царь Петр с другом на лодке. Увидел он зайцев и решил назвать остров Заячьим. Остров ему понравился, там зайцы играют. Он решил построить крепость на острове. Зайцам не хотелось, чтобы там крепость строили. Они не хотели переезжать туда, где нет кустов и ничего, чтобы есть. Петр I уговорил зайцев не расстраиваться, потому что им еще веселее будет, чем прежде. Он будет их другом. Потом построили крепость, а затем поставили памятник зайцам. И теперь зайцам монетки кидают, когда хотят вернуться в крепость» (Павел Ш., 5 лет).



Рис. 8. Кораблик Адмиралтейства – символ города и клеймо, которое оставляли на корабельных соснах, предназначенных для строительства кораблей

Знакомство детей с архитектурно-скульптурным обликом города требует событийного наполнения, установления связи с жизнью и деятельностью людей. Это позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями города. Например, знаменитый символ города – кораблик Адмиралтейства служил клеймом, которое оставляли на сос-



нах, предназначенных для строительства кораблей. Существует легенда о том, что на старых соснах, которые не срубили, можно и сейчас рассмотреть изображение кораблика.

Одним из способов событийного наполнения объектов культурного наследия Санкт-Петербурга является просмотр компьютерной презентации, которая создает визуальный ряд: архитектурное сооружение – люди, жизнь которых связана с данным сооружением, памятные события или яркие факты. В единстве с компьютерной презентацией используются такие методы, как дидактическая сказка, образный этюд, проблемное обсуждение, создание ассоциативного визуального ряда.

Приведем пример образного этюда для детей старшего дошкольного возраста.

Это колоннада Казанского собора. Она состоит из 4-х рядов колонн (картинка). Колоннада построена дугой и похожа на руки, которые раскрыты, чтобы обнять того, кого любишь (картинка). Сделай руки дугой, разведи их для объятия. Когда ты так держишь руки, можно обнять сразу многих людей, которых ты любишь... Кого ты хотел бы заключить в свои объятия? Колоннада Казанского собора показывает, что собор с любовью встречает всех, кто туда приходит.

Ознакомление детей с архитектурными ансамблями города обязательно должно сопровождаться рассказами о жизни и деятельности великих россиян, память о которых увековечена в Санкт-Петербурге (Св. Александр Невский, Петр I, фельдмаршал М.И. Кутузов и др.). Например:

Святой Александр Невский (скульптура в нише Казанского собора). Князь Александр Невский – небесный покровитель нашего города. Он святой. Святой человек – тот, кто сделал для всех людей очень много хороших, но трудных дел.

Давным-давно, когда Санкт-Петербурга еще не было, грозные и сильные шведы хотели захватить наши земли. Князь Александр Невский со своим войском победил врагов в битве на реке Неве. Посмотри на картинку. Александр Невский только что завершил трудную битву. Он еще не снял военные доспехи. На земле лежит тяжелый военный шлем и стоит его щит. Правую руку Александр Невский положил



Рис. 9. Св. Александр Невский (Исаакиевский собор)

на сердце. Его взгляд устремлен вверх, к небу. Он благодарит небесные силы за помощь в битве и за спасение любимой Родины – Руси.

В содержание работы по ознакомлению детей с культурным наследием города необходимо включать рассказы о современной жизни людей в городе: о городских традициях, обычаях, праздниках (День освобождения Ленинграда от блокады, День памяти А.С. Пушкина, День рождения города и др.). Педагогическая технология должна обеспечить становление субъектной позиции ребенка. Она базируется на использовании проектного метода, детского коллекционирования, экспериментирования, создании ситуаций творчества (игры-фантазии, рисование, придумывание загадок, вопросов и гипотез), моделировании.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы выступают показатели сформированности интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.



Знакомство детей дошкольного возраста с творчеством серпуховских художников (Конспект занятия для детей подготовительной к школе группы)

Барсукова Е.М.,

заведующая;

Луговая И.В.,

старший воспитатель;

Котова Е.А.,

воспитатель, специалист по изобразительности МДОУ «ЦРР – детский сад № 5 “Золушка»
(г. Серпухов, Московская область)

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Любовь к большому надо прививать с малого – с любви к родному городу, краю... Ведь любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт.

Начиная именно с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда... В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории... Поэтому коллектив нашего дошкольного учреждения стал искать возможности для плодотворной работы по патриотическому воспитанию, обращаясь именно к традиционному отечественному наследию.

Одним из направлений нашей работы является знакомство детей с художниками города Серпухова. Ведь именно произведения искусства помогают нам пробудить любовь и интерес к прекрасному. Во время занятий по ознакомлению с изобразительным искусством дети узнают город, в котором живут, ведь художники,

как никто другой, могут запечатлеть на своих полотнах красоту знакомых нам мест.

Художники города Серпухова – это мастера различных жанров живописи. Их творчество основывается на лучших традициях русской реалистической живописи. Все они пишут свои картины с натуры, точно передавая характер местного ландшафта при помощи сложных тональных соотношений и изысканной цветовой гаммы. Во всех работах чувствуется любовь к родному краю. Но это не просто копирование объектов окружающего мира. Все серпуховские художники, без исключения, мастерски передают состояние природы в разное время года: на их полотнах мы видим и пробуждение природы весной, и спокойствие и тепло лета, и необычайную красочность осени, и пушистый снег, покрытые инеем деревья, чувствуем дыхание холодного зимнего дня или утра. Их пейзажи поэтизируют неброскую природу Подмосковья, но вместе с тем отличаются точностью в ее изображении, сложностью тональных соотношений, изысканностью цветовой гаммы. Мастера всегда находятся в поиске «вечной» красоты: они пытаются уловить поэзию сумерек, прелесть полей в яркий солнечный день, суровое обаяние осеннего леса, уют простой деревни. Картины мастеров удивительно разнообразны. Так, пейзажи Серпухова и его окрестностей отличаются тонкостью живописной манеры, тишиной и особым лиризмом. На картинах легко узнаваемые купола серпуховских церквей и соборов. Художники как бы выплескивают на полотно свое настроение, свое впечатление от увиденного. Полотна, наполненные особым светом и цветом, излу-



чают оптимизм. Гармоничная палитра всевозможных, даже порой не сочетаемых между собой, оттенков завораживает. Задача любого художника – показать всем людям, как прекрасен мир, окружающий нас.

Рассматривая картину, дети могут сравнить изображение на ней с реальным пейзажем нашего города. Знакомство с творчеством серпуховских художников поможет детям увидеть красоту города, в котором они живут. Это прекрасная возможность ближе познакомиться с родным краем и полюбить свою малую Родину.

Мы хотим, чтобы наши воспитанники общались к большому искусству, а путь к нему, как известно, начинается с малого... Мы решили создать свой собственный художественный фонд: собрали небольшую библиотечку по искусству, в которую вошли книги, статьи, репродукции известных серпуховских художников (Н. Бурдыкина, Т. Кодоева, Б. Воробьева, А. Пименова, А. Простякова, Е. Шатова и др.). Затем мы приступили к выполнению основной своей задачи – начали знакомить детей с произведениями искусства.

Педагоги нашего дошкольного учреждения находятся в постоянном творческом поиске, стараются совершенствоваться и повышать свое педагогическое мастерство, чтобы занятия для детей были доступны и интересны. С этой целью мы используем ИКТ и мультимедиа-техники при рассматривании картин художников.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены, связанные с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Эти перемены находят отражение и в работе нашего ДОУ. Одним из важных условий обновления учебного процесса является использование новых информационных технологий.

Одним из наиболее доступных информационно-коммуникативных средств в обучении дошкольников являются мультимедийные презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. В нашем городе имеются Серпуховский историко-художественный музей и Музейно-выставочный центр, в которых собраны картины серпуховских художников. Удаленность этих объектов от многих дошкольных учреждений обусловила потребность разработать виртуальные экскурсии: на занятиях с детьми проводится мультимедийная презентация экспонатов музейных центров. Это дает возможность представить сложный материал поэтапно, при необходимости повторить преды-

дущую тему, более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. На таких занятиях включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий. Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль дошкольной подготовки детей дошкольного возраста. Вхождение детей в мир знаний начинается в дошкольном возрасте. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе в ДОУ – это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития ребенка. Перед работниками ДОУ стоит задача строить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности и неповторимости дошкольного периода детства. Каждое дошкольное учреждение должно сегодня постоянно доказывать не только свою привлекательность, но и необходимость, что достигается в первую очередь высоким качеством воспитательно-образовательного процесса.

Коллектив нашего ДОУ будет продолжать искать возможности для приобщения детей к художественно-историческому наследию города Серпухова, чтобы воспитать их достойными гражданами, научить гордиться родным городом, страной.

Мы предлагаем Вашему вниманию конспект занятия по ознакомлению детей с произведениями художников города Серпухова (с использованием мультимедийной презентации картин художников).

Тема занятия: «Художники города Серпухова».

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Вид образовательной деятельности: ознакомление с изобразительным искусством.

Программные задачи:

– продолжать знакомить детей с художниками города Серпухова и их работами;



- закрепить знания детей о том, где хранятся произведения искусства;
- повторить правила поведения в художественной галерее;
- познакомить с особенностями природы в разное время года;
- обратить внимание на разнообразие цветовых оттенков в работах художников;
- воспитывать интерес к родной природе, к своему городу, гордость за серпуховских художников.

Предварительная работа: рассматривание репродукций картин художников г. Серпухова, обсуждение увиденного; беседа о жанрах живописи; проведение дидактических игр «Подбери палитру» и «Придумай пейзаж».

Материал: демонстрационный – аудиозапись А. Вивальди из цикла «Времена года», аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года», аудиозапись пения соловья, аудиозапись Глюк «Мелодия» или Мендельсон «Музыка без слов»; мультимедийный показ репродукций картин художников г. Серпухова (А.С. Простяков «Вечер на Оке», «Высоцкий монастырь», Т.М. Кодоев «Серпухов. Нара разлилась», Б.П. Воробьев «Осень»), портретов художников (А.С. Простякова, Т.М. Кодоева, Б.П. Воробьева); раздаточный – буклеты с фотографиями четырех картин художников г. Серпухова.

Словарная работа: активизация словаря: галерея, пейзаж, палитра, этюд, цветовое решение, пространство картины, писать картины.

Ход занятия

Педагог: Наш город богат творческими людьми. В нем живет и работает много разных художников: живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры, мастера декоративно-прикладного искусства. Произведения многих известны далеко за пределами города, области и даже страны. Их творчество – неотъемлемая часть художественной культуры Подмосковья и всей России. Плодотворная деятельность серпуховских художников вносит свой вклад в сокровищницу русского искусства, отражая ее полноту, разнообразие, продолжает лучшие традиции отечественной культуры. О серпуховских художниках написано много статей в газетах, журналах, каталогах выставок. А кто-нибудь из вас знает кого-то из серпуховских художников?

Вы были в Историко-художественном музее нашего города? (Ответы детей.)

– Посещали ли вы с родителями Серпуховский музейно-выставочный центр? (Ответы детей.)

Эвристическая беседа

– В домах живут люди, а в картинной галерее...? (Картини.)

– Я приглашаю вас в картинную галерею, но не в обычную, а в виртуальную. А живут там картины художников нашего города Серпухова.

Мы будем в гостях у картин. А вы помните, как нужно себя вести в гостях?

(Вбегают Незнайка.)

Незнайка: Я помню, я знаю!

Воспитатель: Во-первых, здравствуй, Незнайка. Ну и как же нужно себя вести в гостях?

Незнайка: В гостях можно бегать, кричать, шуметь, толкаться, все трогать руками, а еще...

Воспитатель: Постой-постой, Незнайка! Ребята, вы тоже так думаете? (Ответы детей.)

Воспитатель: Слышишь, Незнайка? А если ты будешь шуметь, бегать и толкаться, то ты не увидишь, не услышишь и не почувствуешь красоту картин.

Незнайка: А разве можно услышать картину? (Ответы детей.)

Незнайка: А как ее почувствовать?

Воспитатель: А мы заглянем в нее. Представим, что мы – в картине. Оглядимся вокруг внимательно и почувствуем, хорошо нам в картине или неуютно, весело или грустно, радостно или спокойно. Мы возьмем тебя, Незнайка, с собой и научим видеть, слышать и чувствовать картину.

Ну а теперь... добро пожаловать!

Беседа по картинам

(Звучит музыка А. Вивальди из цикла «Времена года». На экране стихотворение Н. Рыленкова.)

Воспитатель: Смотри, Незнайка, что здесь написано:

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно...

– Ребята, вспомните, как называются картины с изображением природы? (Пейзаж.)

– Посмотрите, в нашем доме для картин много пейзажей – и чем-то похожих, и совершенно разных: мрачных и радостных, веселых и грустных. Сегодня мы будем путешествовать по временам года. И в этом нам помогут пей-



зажи с изображением нашего города летом, осенью, зимой, весной. Посмотрим, как художники разные времена года рисовали. Начнем!

...Как февраль ни злился,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик –
Все весною пахнет!

(А. Майков)



Репродукция картины Т.М. Кодоева
«Серпухов. Нара разлилась»

– Эту картину написал художник города Серпухова Тамерлан Махарбекович Кодоев. (Воспитатель показывает фотографию художника на экране.)

– Какое настроение вызывает картина? (Ответы детей.)

– Как бы вы ее назвали? (Ответы детей.)

– Тамерлан Махарбекович назвал свою работу «Серпухов. Нара разлилась».

Здесь изображен берег реки Нары. Тамерлан Махарбекович как бы делится впечатлениями, которые нам дарит ранняя весна: земля уже освободилась от снега, голубое сияние заполнило все пространство картины, будто синева неба и воды окрасили все вокруг. От этой синевы храмы, домики, берег реки стали такими же зыбкими, как и их отражения в воде. Весенний разлив небольшой речки Нары написан художником с натуры. Острое, эмоциональное переживание наступившей весны, наполненное радостью, чувствуется в каждом мазке, трепетном и подвижном.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.

<...>

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет...

(И. Бунин)

– Ребята, вам знакомо это место? (Ответы детей.)

– Вы бывали здесь раньше? (Ответы детей.)

– Кто знает, какой монастырь изображен на картине? (Высоцкий монастырь.)

– Если встать вот здесь, около речки, на краю берега возле забора, что можно услышать? (Ответы детей.)

– Какие цвета использованы в картине: праздничные, яркие или наоборот? (Ответы детей.)

– Для Кодоева весна – это образ праздничного пробуждения природы. А какое время года следует за весной?

Незнайка: Зима!

Воспитатель: Неправильно. Дети, подскажите Незнайке правильный ответ.

Конечно, лето. Теперь побеседуем о лете. Вот репродукция картины еще одного известного серпуховского художника Алексея Семеновича Простякова «Вечер на Оке».

Разлетались в кусты мотыльки
Из-под каждого нашего шага,
И избранник сезона – июль
Изумрудный костер раздувал.
Мы хотели дойти до реки,
А дошли лишь до бровки оврага,
И на самом, на самом краю
Мы устроили первый привал...

(А. Иващенко)



Репродукция картины А.С. Простякова
«Вечер на Оке»

– Посмотрите, какая глубокая картина, как далеко-далеко можно «зайти» в нее.

Дети, давайте представим, что сейчас лето... Вы чувствуете запах цветов и травы, как тепло летним вечером? (*Ответы детей.*)

– Оглянитесь вокруг, что вы видите? (*Ответы детей.*)

– Взгляните, насколько точно автор смог передать вид необычайно красивой реки. Как будто мы стоим на высоком-превысоком холме и наблюдаем за тем, как небо и прибрежная зелень отражаются разноцветными пятнышками в бегущей воде реки.

Слышите, как поет соловей? (*Запись с пением соловья.*)

– Незнайка, а ты слышишь?

– Какие цвета использованы в картине? (*Ответы детей.*)

– Вы согласитесь со мной, если я скажу, что, когда смотришь на картину Алексея Семеновича Простякова, кажется, что мы на самом деле возвращаемся домой с прогулки, оглядываемся... А река и небо уплывают вдаль, как бы прощаясь с нами!

Хорошо летом, правда? Но лето проходит и наступает... (*Осень.*)

Я люблю нечеткий переход.

От разгара августа – к развязке,
Плавный спуск с блистательных высот.
Перемены в лиственной окраске...

(*Л. Сирота*)

– Самое красочное время года мы будем вспоминать, рассматривая картину Бориса Петровича Воробьева «Осень».



Репродукция картины Б.П. Воробьева
«Осень»

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

<...>

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

(*Ф. Тютчев*)

– Ребята, что вы можете сказать об этой картине? Какое настроение хотел передать автор? (*Ответы детей.*)

(*Звучит тихая приглушенная музыка П.И. Чайковского «Времена года».*)

– Пейзаж «Осень» немного грустный. Бывают осенью такие тихие деньки, когда деревья и травы постепенно сбрасывают свой летний наряд, заменяя его на звонкий, яркий, золотой покров. Притихла река, засинели дали под неярким сизым небом. Все замерло в тишине осени. Художник смог великолепно, мастерски передать это состояние природы.

Вспомните, что вы любите делать на улице осенью? (*Ответы детей.*)

– У меня есть волшебный мешочек, в котором хранится запах осени. Закройте глаза, а я вам дам его понюхать.

(*Воспитатель подходит к каждому ребенку и дает вдохнуть запах сухих листьев.*)

Физкультминутка

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим внимательно на картину и представим, что мы вошли в нее.

Любите шуршать опавшими листиками?

Незнайка, присоединяйся к нам.

Давайте ножками «пошуршим» листиками.

А теперь «наберите» полную охапку опавших листочков и «бросьте» вверх!

Молодцы, садитесь на места.

Ну вот и осень прощается с нами. Наступает... (*Зима.*)

БЕЛЫЕ СТИХИ

Снег кружится,

Снег ложится –

Снег! Снег! Снег!

Рады снегу зверь и птица

И, конечно, человек!

Рады серые синички:

На морозе мерзнут птички,

Выпал снег – упал мороз!

Кошка снегом моет нос.

У щенка на черной спинке
Тают белые снежинки.
Тротуары замело,
Все вокруг белым-бело:
Снего-снего-снегопад!
Хватит дела для лопат,
Для лопат и для скребков,
Для больших грузовиков.
Снег кружится,
Снег ложится –
Снег! Снег! Снег!

(С. Михалков)



Репродукция картины А.С. Простякова
«Высоцкий монастырь»

– Ребята, посмотрите: это тоже вид Высоцкого монастыря! Но только зимой. Тамерлан Махарбекович написал его весной, а Алексей Семенович Простяков изобразил зиму.

Что вы видите на этой картине? (Ответы детей.)

– Как изменилась природа с приходом зимы? (Ответы детей.)

(Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года».)

– Пейзаж «Высоцкий монастырь» очень нежный по своему цветовому решению. Он написан на основе этюда с натуры и изображает утонувшую в снегу окраину старого города. Но продуманность, четкое построение, завершенность композиции превратили этюд в картину. В работе ощутима любовь художника к родному городу. Теплые оттенки домов и деревьев и холодные оттенки неба и снежного покрова гармонично дополняют друг друга. Мастер смог тонко передать в этом полотне состояние зимнего дня, пронзительную свежесть, разлитую в прозрачном воздухе.

(Звучит спокойная тихая музыка.)

ВРЕМЕНА ГОДА

Дождливая Осень, ушедшая в даль,
С собой забрала тоску и печаль.
Она побежала по кругу судьбы...
На место ее пришло время Зимы...
Белая шуба, снег на земле...
Солнце дневное... как будто во сне.
Только и это скоро пройдет...
Место ее Весна заберет...
Трава зеленеет, жизнь оживает...
Весна напоказ свою власть выставляет.
Слякоть повсюду, бегут ручейки...
На место Весны должно Лето прийти...
Пляж, развлечения, гулянья, друзья,
Круизы, походы... в общем, жара.
Лето любовь свою отдает...
Гуляй, отдыхай, русский народ...
Время любое нужно любить...
Нельзя разделять, надо ценить.
По-своему все времена хороши...
Они ведь частица нашей души!

Воспитатель: Ребята, какая картина вам запомнилась? (Ответы детей.)

– Назовите художников города Серпухова, с картинами которых мы сегодня познакомились? (Ответы детей.)

– Как просто и с какой любовью изобразили наши серпуховские художники маленькие уголки родного города!

Вам понравилось наше занятие? (Ответы детей.)

– Незнайка, а тебе понравилось наше путешествие по картинам?

Незнайка: Да, мне очень понравилось! Я смог увидеть, какой красивый ваш город Серпухов во все времена года. А можно я подарю вам подарки?

(Незнайка дарит детям буклеты с фотографиями 4-х картин художников г. Серпухова.)

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.

2. Нищева Н.В. Четыре времени года. Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи. – СПб., 2007.

3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. – М., 2009.

4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб., 2005.

5. Курочкина Н.А. Четыре времени года. – СПб., 2005.



Городок мой родной, как тебя я люблю! (Развлечение для детей 5-7 лет)

Шалаева Н.Н.,
заведующая;

Чусовская А.Н.,
учитель по изобразительной деятельности МАДОУ «ЦРР – детский сад № 35 «Дельфин»
(г. Домодедово, Московская область)

Ход развлечения

Педагог (читает стихотворение А.Н. Чусовской «Городок мой родной, как тебя я люблю!»):

Городок мой родной, –
Домодедовский край.
Воздух, словно густой,
Полной грудью вдыхай,
Поброди по лесам и грибов набери,
Ты слышал, как весной здесь поют соловьи?
Там, вдали от дорог,
Прудик есть небольшой,
С чистой, словно слеза,
Родниковой водой.
Здесь сидят у воды рыбаки поутру.
Городок мой родной,
Как тебя я люблю!

Педагог: Мой городок – это микрорайон Авиационный городского округа Домодедово. Это молодой, красивый микрорайон. Городок Авиационный – современный населенный пункт с чистыми широкими улицами, многоэтажными домами. В городке всего семь улиц, и все они названы в честь великих людей авиации. Здесь, как в любом большом городе, есть магазины, парикмахерские, ателье. В городке две школы: «старая» и «новая».

В Авиагородке чувствуется забота о детях. Здесь много детских площадок, тенистых аллей.



Наш городок небольшой, но в нем три детских сада. Самый большой – наш детский сад «Дельфин».



Говорят, театр начинается с вешалки. Наш детский сад начинается с игровых площадок. Доктор педагогических наук, профессор Т.С. Комарова в своей книге «Народное искусство в воспитании детей» рекомендует использовать предметы народного искусства в оформлении интерьера детского сада. Следуя ее советам, мы начали оформление детских площадок и веранд.



Ксюша Капранова, 6 лет

1-й ребенок:

Детский сад – второй наш дом:
Целый день мы в нем живем –
На занятиях сидим,
Кашу вкусную едим,

2-й ребенок:

Здесь мы строим новый дом,
По рельсам поезда ведем.
Здесь с игрушками играем,
С головой в бассейн ныряем.

3-й ребенок:

Спать ложимся, засыпаем,
Если не спим, другим мешаем,
Здесь шалим, грустим, смеемся,
Дружим, ссоримся, деремся,

4-й ребенок:

Потом плачем и грустим,
Иногда в углу стоим.
В общем, много разных дел,
Смотришь, день уж пролетел.
Я устал, домой пора,
Завтра в садик всем с утра!
(А. Чусовская)

Педагог: Любимое место занятий для детей нашего сада – бассейн. Они с удовольствием плещутся, ныряют, играют в воде.

Прекрасен Авиагородок осенью, когда в золотой наряд одеваются все парки и скверы.



Конкина Соня, 6 лет



Рита Чиркова, 6 лет



С утра дождь стучит по крыше,
На дворе туман и сырость.
По дорогам ветер рыщет.
Что же с ним с утра случилось?
Под кустами осень ищет!
Вчера ведь здесь еще была,
В наряде золотом блистала,
Паутинки тонкие брала
И нежно по ветру пускала,
А солнце с высоты смеялось,
Бросая на землю лучи.
В них осень рыжая купалась,
Наряд не смея промочить.
А птицы в стаи собирались,
Вставал на крылья молодняк,
Опята в кучки собирались
И повисали на пеньках...
Осень поздняя пришла
Исподлобья поглядела.
Вся природа замерла
И платье серое надела.

(А. Чусовская)



Фрагмент багета (старшая группа)



Илюша Шаталкин, 6 лет

Каждое воскресное утро жителей Авиагородка будит колокольный звон: в храме Георгия Победоносца начинается воскресная служба.

В город к нам пришла весна! Дети детского сада идут на экскурсию по городку наблюдать за изменениями, произошедшими в природе.

1-й ребенок:

Как по тропинке, по жизни шагайте,
За каждой травинкой, цветком наблюдайте,
Учитесь, дерзайте, творите, любите
И каждой секундой своей дорожите!



2-й ребенок:

Это было лишь вчера:
Осень по лесу гуляла,
Листья с дерева рвала,
Себе под ноги бросала.

А сегодня уж метель метет,
Кружит и играет.
И белой снежной пеленой
Все в округе заметает.

3-й ребенок:

Чудесны зимние деньки!
С утра встаем мы на коньки,
Шайбу целый день гоняем
И о морозе забываем.
Шутить он с нами не привык –
Лезет к нам за воротник,
Заморозить хочет,
А мы над ним хохочем!

(А. Чусовская)



Педагог: История нашего городка уносит нас в далекие сороковые.

В 1946 году наша страна начала восстанавливать разрушенное войной хозяйство. Государству был необходим новый, современный военный аэродром. Место для нового аэродрома определили недалеко от небольшого в то время городка Домодедово. На строительство нового аэродрома съехались рабочие со всей страны. Это были военные, только что вернувшиеся с войны. Они корчевали пни, пилили деревья, осушали болота. Работа была тяжелая, а после напряженного рабочего дня рабочих на автобусах увозили в Каширу, Подольск. Назрел вопрос о строительстве городка для рабочих. Так появились первые бараки на месте нашего детского сада «Дельфин». Барак – это длинное одноэтажное здание с общим коридором и маленькими комнатами. Как же радовались люди, получив такую комнату! Жили весело и дружно.

Шли годы, страна почти полностью восстановила разрушенное хозяйство. Отпала



необходимость в военном аэродроме, и новый, почти достроенный аэродром передали гражданской авиации.

Дошкольники:

Шел 1964-й год,
Построен наш аэропорт!
И готов уж самолет
Первый выполнить полет!



Сцены из спектакля «Наш любимый городок» (ДК «Мир»). Роли исполняют дети старшей группы детского сада и дедушка – бортижник самолета ИЛ-96



порта и городка. Так решили поставить памятник.



На площади перед ДК «Авиатор» в микрорайоне Авиационный городского округа Домодедово 25 мая 2002 года была установлена стела, увенчанная недавним флагманом – самолетом ИЛ-62. Стела посвящена тем, кто строил и осваивал аэропорт «Домодедово». Надпись на стеле гласит: «Пусть ратный труд, подвиг будет вечным примером для грядущих поколений. Слава основателям аэропорта «Домодедово» и авиагородка».

Ежегодно в начале мая дети детского сада «Дельфин» приходят на площадь имени Ю.А. Гагарина, чтобы почтить память своих дедов и прадедов, возложить цветы к подножию памятника.

Педагог (читает стихотворение А. Чусовской):

Вот так живет микрорайон,
Тенистым лесом окружен.
Есть здесь школы и площадки,
Подстрижены газоны гладко.
Есть больница, магазины,
Товаром радуют витрины.
В микрорайоне три детсада –
Для детишек здесь отрада!
Мы очень скоро подрастем,
Прославим свой микрорайон!



Глеб Машенцев, 6 лет



«Я живу в республике Хакасия!» (Конспект занятия)

Триппель Н.К.,

воспитатель I квалификационной категории МДОУ «ЦРР – детский сад № 11 “Росинка”»
(г. Саяногорск, республика Хакасия)

Цели:

- расширять представления о республике Хакасии и ее коренных жителях – хакасах;
- закреплять знания о реках, озерах, городах, районах Хакасии;
- познакомить детей с флагом и гербом Хакасии;
- поддерживать желание детей узнавать больше о земле предков;
- формировать у детей интерес и уважение к хакасской культуре в процессе ознакомления с хакасским фольклором (пословицы, загадки, игры, песни);
- воспитывать любовь к родному краю.

Предварительная работа: оформление группы под хакасскую юрту; разучивание хакасских пословиц, загадок, игр; рассматривание альбомов о Хакасии; экскурсия в музей.

Материал: хакасские куклы, карта, флаг, герб, музыкальные инструменты, рукавица.



Ход занятия

(Звучит хакасская народная мелодия.)

Дети (заходят в зал, здороваются с гостями):
Изенер! Здравствуйте, гости дорогие!
(Затем дети читают строки из стихотворения М.Е. Кильчичакова «Моя Хакасия».)

Хакасия, край мой! Родные просторы,
Вы мне улыбаетесь морем огней.
Широкие степи, высокие горы
Навеки в душе сохранятся моей.

Мне слышится песня девчат круглолицых
На тучных полях, где работа кипит.
Та звонкая песня их – вольная птица –
Шахтеров в глубоком забое бодрит.

Воспитатель: Как называется наша страна?
(Россия.)

– Россия – наша большая Родина. Как называется республика, в которой мы живем? (Хакасия.)

– Как называется наш город? (Саяногорск.)

– Как называется столица республики Хакасии? (Абакан.)

– Посмотрите, вот это карта нашей республики. Здесь отмечен главный город Абакан.

А что означает Абакан в переводе с хакасского языка? (*Медвежья кровь.*)

– Какие еще есть города у нас в Хакасии? (*Черногорск, Сорск, Абаза.*)

– Республика Хакасия разделена на районы. Какие районы вы знаете? (*Аскизский, Таштыпский, Ширинский, Орджоникидзевский и другие.*)

– Какая самая большая река протекает по Хакасии? (*Енисей.*)

– Что означает Енисей в переводе с хакасского языка? (*Большая вода.*)

– Какие вы еще знаете реки, озера, расположенные на территории республики? (*Река Абакан, озеро Шира, озеро Туз, озеро Беле, озеро Горькое.*)

– У каждой республики есть свой флаг и герб.

(*Педагог показывает флаг Хакасии.*)

– Хакасия входит в состав Российской Федерации. Зеленая полоса на флаге означает вечность жизни на Земле, возрождение, дружбу и братство народов. Солярный знак на полосе – символ уважения к поколениям людей, давно живущих на Земле.



У республики Хакасия также имеется свой герб.

В центре изображен барс – символ вечности жизни на Земле. А ветви березы означают, что народы живут в дружбе.

Вот такой солярный знак

означает мудрость. Наша группа называется «Хазынас» – «Березка». Значит, мы тоже будем жить в дружбе и согласии.

Физкультминутка «Березка»

Березка в белом сарафане
С друзьями водит хоровод,
(*Идут по кругу дробными шагами.*)

Звенит сережками так нежно
И птичек в гости все зовет.
(*Поворот в сторону, взмахи рук к себе.*)



Вид на озеро Горькое

Раскроет свои руки-ветки,
(*Руки в стороны.*)

Опустит ветки навзничь вниз,
(*Руки вниз.*)

Подставит солнышку листочки,
Чтоб лучик на ветвях повис.
(*Руки вверх.*)

Воспитатель: Чтобы еще сильнее любить нашу Родину, надо обязательно знать, кто жил в нашей республике в давние времена. Кого в Хакасии называют коренными жителями? (*Хакасов.*)

– Давным-давно, когда страной правил царь, Хакасия была небогатой. В голых завьюженных лугах затерялись бедные улусы. А что такое улусы? (*Хакасские деревни.*)

– Как называлось жилище хакасов? (*Юрта.*)





– Одевались хакасы просто. Мужчины – в рубахи и брюки, женщины – в платья, похожие на рубахи, и штаны. По праздникам хакасы одевались в нарядную одежду с узорами.

В дымных юртах хакасы исполняли протяжные песни на чатхане. *Чатхан* – это хакасский народный музыкальный инструмент.

(Воспитатель показывает детям чатхан.)



– А какие вы знаете хакасские народные инструменты? (*Тюр (бубен), ыых, тимерхомыс.*)

– Хакасы стремились, чтобы их дети росли сильными, здоровыми. Они устраивали соревнования, играли в различные игры. Поиграем и мы в хакасскую игру «Спрячь рукавицу».

(Воспитатель проводит с детьми игру).

Воспитатель: Для того, чтобы дети были сообразительными, им загадывали загадки.

Я вам также предлагаю отгадать загадки.

1. Сама невелика, но как начнет считать, ее за три холма слышать. (*Кукушка.*)

2. Не пламя, но тронь – обожжет, как огонь. (*Крапива.*)

3. Он медно-красный, на шее коня, звонко звенит, окликая меня. (*Колокольчик.*)

4. Стоит под кусточком, невелик росточком, на нем шапка велика, как охапка. (*Гриб.*)

5. В будни и в праздник она людям нужна. (*Лошадь.*)

6. От зари пришел солдат, в шапке красной, как закат. (*Петух.*)

Воспитатель: Хакасы воспитывали у детей почтительное отношение к взрослым, особенно к старикам. Даже поговорка была у хакасов: «Слово взрослого поставь рядом, а слово старика положи в мешок». Постарайтесь запомнить эту поговорку и



следовать ей. К пословицам и народной мудрости хакасы относились с особым почтением. Некоторые хакасские *пословицы* и *поговорки* мы тоже знаем:

1. Следом за плохим пойдешь – хорошего не найдешь.

2. Ума не купишь, самому думать надо.

3. Тот человек ценен, кто смолоду работать привык.

4. Осенний день богатым был – один всю зиму прокормил.

5. Встал раньше других – получишь за двоих.

Сейчас Хакасия стала современной. Построено много красивых зданий, школ, больниц, заводов. Хакасы живут в новых, благоустроенных домах.

(Педагог показывает слайды с видом Хакасии.)

Знакомим дошкольников с архитектурой города Можайска

(Интегрированные мероприятия для детей старшего дошкольного возраста)

Пантелеева Н.Г.,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования
ГОУ Педагогическая академия (г. Москва)

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения побуждает обратиться к культурно-исторической концепции и требует новых подходов к решению. Воспитание, основанное на истории и культуре края, обозначено в региональном компоненте образования, с него начинается формирование социально значимых ценностей в жизни человека. Для ребенка Родина начинается с малого: с любви к семье, к своему дому, к родным местам, к природе родного края. Из любви к малой Родине зарождается в дальнейшем любовь к Отечеству. Классики педагогики К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др., раскрывая роль патриотического воспитания в становлении личности ребенка, указывали на многогранное его влияние.

К западу от столицы на живописных холмах расположен один из древнейших городов Подмосковья – Можайск, впервые упомянутый в летописи в 1231 году. Город небольшой, но знаком каждому русскому человеку в связи с Бородинской битвой 1812 г. История древнего города тесно сплелась с историей страны и жизнью народа. Долгое время город являлся крепостью на западных рубежах Москвы. Для укрепления города в XVI в. основываются храмы и монастыри. Лужецкий монастырь в 2008 г. отметил свое 600-летие.

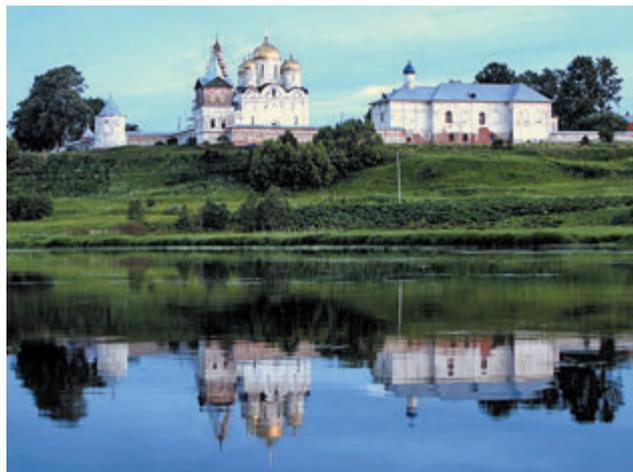
Город возник с крепости. На территории крепости находятся храмы – древнейшие архитектурные памятники города. Частично сохранились и другие постройки, свидетельствующие о таланте и мастерстве зодчих древней Руси. Можайск продолжает славные дела старшего поколения и хранит память о былом.

Новая программа дошкольного образования «От рождения до школы» предусматривает ознакомление детей с архитектурой города и края, воспитание уважительного отношения к труду и людям труда, начиная с раннего детства. Это позволит раскрыть значение род-

ного края в истории страны. Архитектурные памятники есть в каждом городе, и ребенок ежедневно их видит. Понимание ценности архитектуры не происходит само по себе, оно возникает в результате специально организованной работы, предусматривающей различные образовательные проекты, интегрированные мероприятия, которые обогащают обучение и пробуждают творческую активность детей. Важно не только расширять знания детей, но и воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Система работы строится на следующих формах образования:

- прогулки и поездки по краю, занятия-экскурсии, исторические беседы;
- занятие по краеведению (1 раз в месяц);
- интегрированное занятие;
- организация центра краеведения, поисково-познавательная деятельность детей, педагогов и родителей;
- активные формы обучения: праздники, развлечения, викторины, концерты, литературно-музыкальные композиции патриотического содержания.



Лужецкий монастырь

Важное место в работе занимают экскурсии и прогулки. Они позволяют показать роль земляков в создании архитектурного облика родного города. Тематика может быть разнообразной: «По старым улицам города», «Храмы города», «Город строится» и др. Каждая прогулка – это совместное наблюдение, рассматривание и обсуждение. Полученные впечатления дети в дальнейшем могут выразить в разных видах деятельности.

Рекомендуем интегрированные мероприятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с памятниками архитектуры.

Занятие «Можайский кремль»

Цели: продолжать знакомить детей с историей нашего края; рассказать о Никольском соборе; познакомить с древними архитектурными памятниками города, научить видеть и ценить их красоту, восхищаться ею; формировать умение выражать свои чувства в определенных видах деятельности.

Предварительная работа: прогулки по городу, знакомство с храмами, выявление их архитектурных особенностей, сравнение; рассматривание фотографий храмов в альбомах; объяснение новых слов; историческая беседа «Можайская старина» (о скульптуре Николы Можайского); чтение стихотворений о крае; рисование храмов детьми; строительные игры.

Материал: фото и рисунки Никольского собора, рисунки Можайского кремля, карта крепости древнего Можайска, иллюстрации живописных мест края, поселений, выставка репродукций художников с изображением храмов: Г.А. Бондаренко «Вербное воскресенье. Ильинка», И.Л. Горохов «Закат. Троицкая церковь», В.Л. Уткин «Зимний день. Никольский собор», Л.А. Каражбей «Спасо-Бородинский монастырь», А.И. Кетов «Вид Никольского собора», Е.А. Долгачев «Никольский собор», «Лужецкий монастырь», стихотворение А. Черняевой «Можайску!».

Ход занятия

Педагог: Ребята, как называется город, в котором вы живете? (Ответы детей.)

– Можайск – один из древнейших городов Подмосковья. У нашего города славная история. А как вы думаете, всегда ли он таким был? (Ответы детей.)

– Да, наш город очень древний, и начинался он с укрепления – крепости. Посмотрите на карту. Древние города состояли из крепости и посада – торговой части города. Раньше на

месте города были топкие болота и реки, дремучие леса, в которых водились дикие звери. И приглянулось место поселенцам – людям, которые осваивали новые земли и селились по берегам рек. Как вы думаете, почему это место понравилось поселенцам? (Ответы детей.)

– Да, это было живописное место на высоком холме, омываемое рекой Можайкой. (Педагог показывает детям иллюстрации.)

– С этого места началось строительство нашего города. Сначала был построен деревянный кремль, и назывался он *детинец*. Кремль располагался на площадке на высоком холме, защищенной со всех сторон, и состоял из рва, насыпи и стен с башнями. Ров делался глубоким, вдоль него ставился частокол – забор из бревен для защиты от диких зверей и врагов. С других сторон, помимо рва, детинец хорошо защищался густым лесом и рекой. Ребята, вот каким был кремль в далекие времена. (Педагог показывает детям рисунки.)

– Посмотрите на карту: вот здесь находился Никольский собор. Сохранился ров у собора и крепостная стена. Главная святыня кремля – образ святителя Николы Можайского (В.В. Баснев «Никола Можайский»). Он был помещен на главных воротах кремля и охранял город. Что здесь изображено? (Никола Можайский в одной руке держит меч, в другой – изображение крепости.)

– Это уникальный памятник русского зодчества XIV в. Строительство каждого древнего города (и нашего Можайска) начиналось с кремля – крепости. Затем возле него устраивали посады, ремесленные поселения и рыночную площадь (картина О.В. Котенко «Город древний, город славный»).



Ново-Никольский собор, г. Можайск

Деревянный Можайский кремль осаждался неоднократно врагами. Поэтому было решено построить каменный кремль, который защищал бы город еще лучше. Вот взгляните, художник А.И. Кетов изобразил древний памятник. *(Дети рассматривают рисунки.)*

– Самое высокое строение Можайска – Никольский собор, дошедший до наших дней. И сегодня он возвышается над городом как память прошлых лет. Вблизи собора находится церковь Иоакима и Анны, сохранившая некоторые архитектурные фрагменты XIV в. *(Рассказ педагога сопровождается показом храмов.)*

– Для укрепления города возводили храмы и монастыри, окруженные оградой с мощными башнями. У берегов Москвы-реки возвышается Лужецкий монастырь, основанный Ферапонтом (Г.В. Головкин «Утро Лужецкого», Е.А. Долгачев «Лужецкий монастырь», Л.А. Каражбей «Святой преподобный Ферапонт»).



Спасо-Бородинский монастырь

В окрестностях Можайска много сел, в которых сохранились памятники архитектуры, созданные выдающимися мастерами: искусными зодчими и строителями, прославившими нашу древнюю землю. Храмы украшают город и являются хранителями истории. Например, церковь Рождества в селе Бородино свидетельница Бородинского сражения. *(Показ фото.)* Послушайте, как о красоте края и храмов сказала поэтесса А. Черняева в стихотворении, посвященном Можайску:

Можайский край родной, былинный,
Краса твоя – души дурман;
Лугов простор необозримый,
Церквей величественный стан!

Как будто в синь небес взлетая,
Пронзая шпилем облака,
Собор Никольский отражает
Твою историю в веках!

Педагог: Если бы вы были зодчими, какие бы вы построили храмы? Придумайте и нарисуйте эскизы своих храмов.

(Дети рисуют эскизы.)

Занятие «Древний и современный город Можайск»

Цели: рассказать о жизни людей древнего Можайска: быте и нравах, об их занятиях; учить видеть историю в окружающем, сравнивая виды старого и нового города (дома, улицы и т.п.); воспитывать любовь и привязанность к родным местам; раскрыть детям красоту родного города; учить передавать свои впечатления словами и в рисунке; развивать познавательную активность детей.

Предварительная работа: экскурсии по городу; рассматривание картин с видами Можайска – старой части и новых районов; изготовление макета города совместно с родителями; рассказ педагога о древнем Можайске (с использованием иллюстративного материала); заучивание стихотворений о городе, продуктивная деятельность.

Материал: в разных местах группы оформлены уголки старых и новых районов города: карта старого Можайска, иллюстрация кожаной мастерской, репродукции картин художников.

Ход занятия

Педагог: Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по нашему городу, посетим старые места города и новые районы.

(В процессе обсуждения педагог с детьми решают отправиться в путешествие на ковресамолете.)

Дети садятся на ковер, включается музыка.)

Педагог: Вот и попали вы в старую часть города – в ремесленную слободу. Здесь люди занимались разными ремеслами. Город наш был городом ремесленников. Здесь мастера изготавливали разные предметы и вещи. Мастеров так и называли: сапожники, пуговичники, дудники, струнники, кузнецы и др. Если мастеров называли дудники, какие они предметы делали? *(Ответы детей.)*

– А пуговичники? *(Ответы детей.)*

– Молодцы!



(Затем дети рассматривают репродукции И.Л. Горохова «В кузнице».)

Педагог: Но особенно Можайцы любили коженное мастерство. (Показ рисунков.)

– Что вы видите? Чем занимаются мастера? Как вы думаете, легко ли мастеру выделывать кожу? (Ответы детей.)

– Возле мастерских ремесленников шла бойкая торговля. Художники города любили рисовать базары, торговые площади города. (С.В. Герасимов «Базар в Можайске», «Можайские ряды», И.Л. Горохов «Рынок в Можайске».) Узнаете ли вы эти места города? (Ответы детей.)

– Да, сейчас трудно узнать старый город. По картинам художников можно представить, что когда-то Можайск был маленьким городком (И.Л. Горохов «Вид города», Е.Н. Лапкин «Можайская улица», Т.В. Картавенко «Якиманка», Г.А. Бондаренко «Старая школа», С.В. Герасимов «Старый дом в Можайске».)

– Это был тихий городок с одноэтажными домами, которые были разбросаны по холмам и утопали в зелени. Послушайте стихотворение о нашем городе, его написала ученица средней школы № 1 Маша Байкова:



Памятник М.И. Кутузову на Бородинском поле

Городов на свете много,
Но милее мне всего
Наш Можайск, уютный, строгий –
Город детства моего.
Мало в городе театров,
Дискотек и вечеров –
Много зелени, деревьев,
Удивительных цветов!

(Дети садятся на ковер и перелетают на другое место, где изображен современный город.)

Педагог: На глазах меняется древний город и снова дарит людям свою красоту. Вот городские пейзажи нового Можайска: Е.Н. Лапкин «Можайск строится», А.И. Кетов «Вечерний Можайск», И.И. Горохов «Свадьба в Можайске». Нравятся ли вам картины? Художники с большой любовью написали пейзажи. Отличается ли современный город от старого? (Ответы детей.)

– Кто хочет придумать рассказ о родных местах по понравившейся картине. Кто хочет почитать стихи о нашем городе? (Г.Н. Бурдин «Песня городу», Е.А. Бокарев «Родное», В.К. Садовников «На можайском море».)

– Ребята, хотите ли вы, что бы наш город стал еще красивее? (Ответы детей.)

– Нарисуйте город своей мечты.

Литературно-музыкальная композиция «Мой край родной»

Оформление зала: на центральной стене живописное панно – природа родного края; на боковых стенах – виды города, репродукции можайских художников.

(Дети под музыку входят в зал, рассаживаются.)

Ведущая: Ребята, сегодняшний праздник посвящен нашей славной земле, нашему городу. Много есть на свете городов и земель, но одна у человека родная мать – одна у него Родина. В каком городе вы родились и живете? Да, вы жители Можайска и называетесь можайцами. Можайск – древний город Подмосковья, город-крепость, город-воин, город талантливых людей. Наша земля – край удивительной красоты: здесь просторы полей, холмы, леса, реки. Есть на нашей земле памятники погибшим воинам.

(Дети читают стихи о крае.)

1-й ребенок:

Идет дорога от Можайска
По белизне, по тишине.
Шуршит асфальт: дыши, мужайся!

Хоть босиком – ступай по мне!
Заката розовая пряжа
И сизый, смутный лес вдали...
И нет целительней пейзажа,
И нет мучительней земли.

2-й ребенок:

Здесь что ни памятник – то слава
Полков российских и знамен.
Здесь что ни холм – своя Полтава,
Места, где бит Наполеон.
Здесь горсть земли берут руками
И вслух клянутся: «Сохраним!»
Горжусь я этими полями
И славу меряю по ним.

3-й ребенок:

Не могу я на вас наглядеться,
Подмосковные наши края...
Здесь неслышно прошло мое детство,
Здесь промчалась и юность моя!

Ведущая: С давних пор повелось на русской земле славить ее песнями.

Ребенок: Мы всех приглашаем в гости к березке.

Всегда наряд ее весел.
Стоит она в поле на перекрестке
Русских дорог и песен.

(Дети поют песню-хоровод «Во поле березка стояла».)

Ведущая: Наш край славится своей историей. Немало памятных мест хранит древняя земля. (Показ слайдов «По земле Можайской».)

(Затем дети читают пословицы: «Смелость города берет», «За народное дело бейся смело», «Жить – Родине служить», «Все за одного, один за всех».)

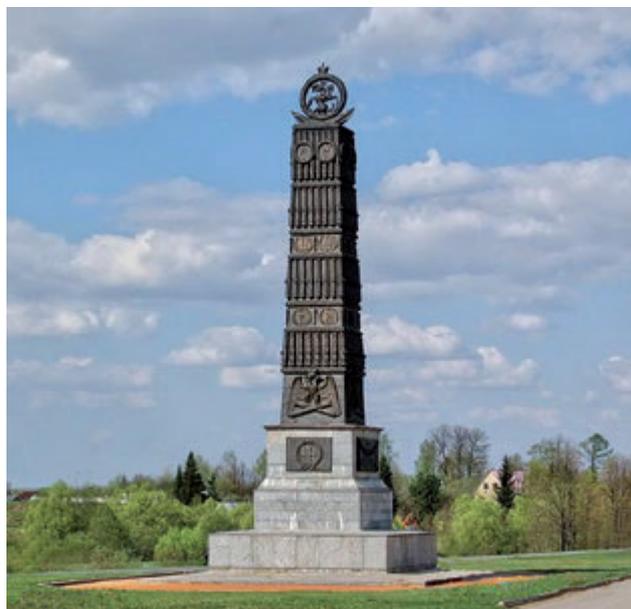
Ведущая: Мы победили потому, что наш народ любит свою Отчизну. Врагов себе не искали, а друзьями дорожили. Берегли родную землю русские люди, воспевали ее красоту в песнях и сказаниях. История нашего города сохранилась в названиях улиц.

(Дети исполняют хоровод «Ах, улица, улица широкая».)

Ведущая: На праздничных гуляньях устраивали игры и пляски.

(Организуется игра «Золотые ворота», обща пляска под песню «Калинка» (шумовой оркестр).)

Ведущая: Ребята, а чем еще славится наш город и край? (Ответы детей.)



**Памятник на Бородинском поле.
Благодарная Россия – своим защитникам**

– Да, свою любовь к городу люди выражают по-разному: одни славят его трудом – благоустраивают и озеленяют, другие – воспевают красоту на полотнах, в рисунках. Назовите художников края. Полюбуйтесь их картинами! Наши деды и прадеды сохранили красоту родной земли, защитили от врагов. А художники передали красоту родной земли в картинах. И вы должны беречь, охранять, защищать родную землю. Как вы можете помочь городу, чтобы он стал еще краше? (Ответы детей.)

– Сегодня Можайск – оживленный город, зеленая зона отдыха жителей и гостей. 22 мая в день Святого Николы город празднует свой день рождения – день города.

Ведущая (читает отрывок из гимна городу Г.Н. Бурдина):

Древний город весь солнцем обласкан,
Не любить его просто нельзя.
А зовут этот город Можайском.
Приезжайте к нам в гости, друзья!

(Взрослые исполняют величальную песню «Слава».)

Литература

1. Бубенников А.Н. Истоки и корни Можая. – Можайск, 2006.
2. Комарова И.И. Архитектурная радуга, или Как знакомить ребенка с архитектурой // Воспитание дошкольников. – 2009. – № 3.
3. Пэнэжко О. Город Можайск. Храмы Можайского района. – Владимир, 2007.

Праздники в родном краю – способ патриотического воспитания детей дошкольного возраста в Бургасе (Болгария)

Терзиева М.Т.,

доцент, доктор педагогических наук, руководитель кафедры «Болгарский язык и литература», Университет им. проф. д-ра Асена Златарова (Бургас, Болгария)

В Болгарии с празднично-обрядовой системой страны знакомят детей дошкольного возраста на специальных обучающих занятиях во всех группах детского сада, независимо от программы, по которой работают педагоги. В Бургасе педагоги детских садов, работающие под научным руководством университетских преподавателей, рассказывают детям о сущности народных праздников, особенности их празднования в родном краю.

В подготовительной группе детского сада проводятся различные занятия, развлечения и праздники на эту тему. Представляем вам сценарий праздника Игнажден¹.

Игнажден отмечается 20 декабря и является особо почитаемым праздником в болгарском народном календаре. Для него характерен обычай «полазване». По тому, кто в этот день первым² войдет в дом, гадают, каков будет грядущий год. В подготовительной группе этот праздник дает дошкольникам представление

о событиях зимнего праздничного календаря, вызывает эмоциональное сопереживание и готовность принимать участие в праздничных обрядах.

Цели: введение детей в празднично-обрядовую традицию болгар; воспитание гостеприимства и отзывчивости.

Художественный текст, на основе которого реализуется ситуация: фольклорные благопожелания.

Материалы: фотосы; постные блюда, прутья, столик на трех ножках, медный котелок, решето, керамическая миска с различными семенами, очаг, миска с калачами; листы для рисования; национальный костюм для гостя-полазника.

Ход праздника

(Дети садятся в круг. На штативе поставлен фотос № 1.)

Педагог: Подумайте, когда наши предки садились за такую трапезу? *(Ответы детей.)*

– Да, это происходило накануне Рождества, во время поста. Но за несколько дней до светлого рождественского праздника есть еще один, который является частью нашей праздничной традиции. Этот праздник – Игнажден. Знаете ли вы что-нибудь про него?

В этот день отмечают праздник люди, которые носят имена Игнат и Огняна. Существует обычай под названием «полазване». Дети, сейчас я познакомлю вас с этим праздником.

(Дверь комнаты открывается, и на пороге стоит мальчик в национальном костюме. Он держит в руках несколько прутьев.)

Педагог: Это наш гость – полазник дома. Он первым переступит порог нашего дома в этот день, и от него зависит, каким будет новый год. Наш первоклассник любит учиться и трудиться, поэтому и вы, наверное, станете такими, как он.



Праздничная трапеза

¹ День св. Игнатия Богоносца в народной традиции. – Прим. пер.

² Этого человека в Болгарии называют полазником. – Прим. пер.



Теперь одна из девочек будет нашей хозяйкой. Она должна любезно пригласить гостя в дом следующими словами: «Добро пожаловать, приблизьтесь к очагу».

(На штативе поставлен фотос № 2.)



Очаг с полазником

(Полазник входит, приближается к очагу, кладет прутья на землю и садится на них.)

Педагог: Хозяйка, иди с медным котелком к полазнику. Посыпь его грецкими орехами и ошафом³, повторяя «цып-цып-цып». Таким образом, все ваши домашние птицы в новом году будут нести много яиц, и у вас будут маленькие цыплята, гусята и утята.

(Девочка выполняет указания педагога.)

Полазник встает и имитативными движениями одним из прутьев ковыряет в очаге. Так он благословляет.)

Полазник: Пусть в этом доме будет столько цыплят, ягнят, козлят, телят и поросят, сколько искриц в огне!

Педагог: Хозяйка, насыпь семян в решето и дай его полазнику!

(Хозяйка высыпает семена в решето и подает его полазнику, который начинает ходить

по комнате, символическими движениями бросает семена, как при сеянии, и благословляет.)

Полазник: Пусть народится много проса, кукурузы, ячменя и пшена! Пусть родится и там, через что рало проходило и не проходило!

Педагог: Благодарим тебя, полазник! Садись на этот столик отдохнуть.

(Полазник садится.)

Педагог: Дети, поняли ли вы, что пожелал этому дому полазник? Это пожелание плодородия: чтобы было больше урожая зерновых культур и больше животных, что и обеспечит пропитание дома. За эти хорошие пожелания мы должны его угостить, не правда ли?

Поставьте стол рядом со столиком полазника. Подождем, что принесет хозяйка.

(Мальчики переносят с другого края комнаты софру⁴, вокруг которой прямо на ковер садятся все. Хозяйка вместе с другой девочкой идет в кухонный угол. Обе возвращаются, держа в руках по керамической миске с калачами.)

Педагог: Давайте попробуем калачи нашей гостеприимной хозяйки. Те калачи, которые похожи на цифру восемь, называются куклами и предназначены для девочек. А калачи в другой миске что напоминают? (Подковы.)

– Эти калачи предназначены для мальчиков. Давай, хозяйка, приглашай детей и полазника отведать твои калачики.

Хозяйка: Ешьте на здоровье!

Педагог: Довольны ли вы нашим полазником? Давайте дадим ему подарок и проводим его до дверей.

(Одна из девочек берет из рук педагога тканное вручную полотенце и кладет его на плечо полазника. Дети провожают гостя до двери и дружно прощаются с ним.)

Дети: В следующем году снова приходи к нам, полазник!

(Педагог просит детей сесть за рабочие столы, на которых лежат листы для рисования. Дети рисуют тот момент праздника, который больше всего им понравился. Затем проводится выставка работ. По ее результатам определяется самый запоминающийся момент праздника Игнажден.)

Этот и ряд других праздников включены в национальную программу обучения «Сказочные дорожки», на основе которой изданы четыре сборника «Праздники в детском саду». Они были радушно приняты в педагогических кругах Болгарии в 2010 г.

³ Сухофрукты. – Прим. пер.

⁴ Низкий круглый стол для еды. – Прим. пер.



Художественная мастерская

Горбунова А.М.,

воспитатель дошкольного учреждения (г. Истра, Московская область)



Сегодня сложно себе представить жизнь без телевизора, компьютера или музыкального центра! Не одно поколение выросло на музыке, которая звучала по вечерам на танцплощадках из патефона или проигрывателя...

Многие помнят, как обменивались пластинками, чтобы услышать любимую мелодию или исполнителя. И вот уже все в прошлом! Старые вещи!



Вот и пластинки... Еще 20–30 лет назад трудно было представить жизнь без них. А в настоящее время мало кто из детей видел такие пластинки. Многие люди их просто выбрасывают.... Мы же, педагоги дошкольных учреждений, стараемся всему найти применение. Предлагаем легкий и интересный способ украшения старых пластинок. Для этого вам понадобятся: пластинка, гуашевые краски, кисточки, мыло.



Ход работы

Первый способ

Сначала пластинку покрывают мыльной пеной. Дают высохнуть. Затем на сухой поверхности рисуют гуашевыми красками.

Второй способ

Разводят краски нужных тонов с жидким мылом или пеной. Затем кисточкой выполняют рисунок на поверхности пластинки.



Третий способ

Кисточку намыливают кусочком мыла. Набирают на кисточку краску нужного цвета. Наносят рисунок на поверхность пластинки.



Легко и интересно! В любой момент нарисованное можно подправить или просто смыть и нарисовать что-то новое! Сама пластинка вызывает интерес у детей: твердая, круглая, не сгибается. Необычные картинки создают удивительное настроение. Работа с пластинкой несет в себе заряд положительной энергии.

Попробуйте и Вы! Успехов в творчестве!